

الجميلة

al-Gamia



لقد تزوج

قصة مصرية جد

بقلم محمد كامل الم

صورة الغلاف

سيرى فوكس

119

سعد

الملك

الملك

الملك

سأقول لِقَرَّائِي



نرد ١

لا تزال أزمة المحاكم المختلطة واقفة عند قدمي الوزارة لا تحرك ذنبها ! ولا تزال الاشاعات تملأ الجو هنا وهناك بما يحول في خاطر الوزارة من مشروعات وآراء ! ولست أدري الى الآن الحكمة البليغة الرائعة التي تحتل رأس الوزارة وتوحي اليها بالوقوف هذا الموقف العسير الذي كله تردد . لا أدري ماذا تريد الوزارة أن تقول في أزمة يهتم بها الرأي العام المصري بأسره . وتثير أعصاب كل مشغل بالمسائل العامة .. أزمة حلها في يد الوزارة بمقتضى القانون والاتفاقات الدولية .. فالوزارة تملك .. كما علم الفلاحون والبقالون وجرسونات المقاهي وكسارية الترام - أن تنذر الدول بانتهاء أجل المحاكم المختلطة بعد عام .. فلم لا تقدم الوزارة على ذلك ؟

إذا كان الوزراء المصريون قد اعتادوا على الا يبتوا في أمر مهما تفرقه الابد تأليف اللجان والاطلاع على تقاريرها والقاء المسؤولية على عاتق أعضائها فلتقدم الوزارة الحالية على تنفيذ اقتراح كانت (الجامعة) قد تقدمت به منذ مدة طويلة قبل ظهور أزمة المحاكم المختلطة . وهو تأليف لجنة من اساتذة كلية الحقوق والمستشارين المملكين ومستشاري محكمة النقض لوضع تقرير عن إلغاء المحاكم المختلطة . ولتثق الوزارة ثقة عمياء بأن أعضاء تلك اللجنة سيتحملون باسمين معتبين مسؤولية ذلك التقرير .. أنى أعرف اساتذة الحقوق واحدا واحدا ..

كلهم مؤمنون بآرائهم بالله . بأن الامتيازات الأجنبية في مصر باطلة بطلانا أصليا . وبأن المحاكم المختلطة وحي مظهر من تلك الامتيازات يجب إلغاؤها .. انى أعرف ذلك . وأعترف ان الوزارة لو أرادت أن تطوع المتطوعون للقيام بالاعمال التي تنشأ عقب إلغاء تلك المحاكم .. الاعمال القضائية والكتابية بل أعمال (القفلة) من هدم وبناء .. بل أعمال الحجاب والسعاة لوجدت بين حملة الشهادات العليا آلافا يقدمون على التطوع فرحين .. بالله ! انى أكاد اجن .. ان أعصاب بعض وزرائنا أشبه الاشياء بمواسير تلاجع قديمة تضم جبلا من جبال الثلج !

البرص العجيبين

وما دمنا قد تعرضنا لأزمة المحاكم المختلطة فيجب أن نشير الى هذه الجريدة الفرنسية التي تصدر في القاهرة . ويحملها

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

النجيب ١٠ مايو سنة ١٩٣٤

العدد ١١٩

السنة الرابعة

من العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

باعة الصحف المصريين . وتباع في شوارع المدن المصرية أمام انظار المصريين . ومع ذلك فانها قد احترمت منذ انشائها تقليدا مقدسا يقوم على مهاجمة وجهة النظر المصرية القومية في كل أزمة تنشأ . وقد انتهزت فرصة الأزمة الاخيرة التي نشأت عن موقف القضاة المصريين بشأن رئاسة الدوائر وعن تمسك المستشار ذهني بك بإصدار احكامه بالعربية فنشرت سلسلة مقالات بقلم رئيس تحريرها الفرنسي ده لوموا الذي التقطته الشركة الانجليزية التي تصدر البورص من مقاهى باريس حل فيها على وزير الحقانية الحالي وعلى المستشار المصري حملة قذرة .. ملأها بالسباب المقذع ... وهدد فيها المصريين

بالوان مختلفة من ألوان التهديد ! هذا الأسلوب الوقح في مخاطبة شعب قبل أن يأوي مثل ذلك الصحفي الذي ظن أن معرفته للغة تؤهله لبحث موضوع دولي وقضائي دقيق ، كوضوح المحاكم المختلطة .. هذا الأسلوب شير أشد الصدور حلما واناة فاذا فعلت ادارة الأمن العام الاوروييه ازام الجريدة الفرنسية ؟

ان التحريض على كراهية طائفة من الناس جريمة يعاقب عليها قانون العقوبات المصري المصمت على رؤوس الصحفيين المصريين . افلا يكون التحريض على كراهية شعب بأسره مبرراً للمؤاخذه ؟ اذ مبررات الابعاد في يد ادارة الأمن العام فهل تسكت على تلك الحملة .. وكلها افتراءات مجرمة قذرة عن مصر . ونيل وضيع من كرامتها ؟

المحرر

لقد تزوجت

قصة مصرية في رسائل

بقلم محمود كامل المحامى

(١)

سفير

هل تعرفين من أين أكتب اليك ؟
احذري ؟ طالما قلت لى وأنت تلصقين
جيبك بجيبى وتشخصين بعينيك الى عيني
وأنت تهزين رأسك وتثيرين شعرك الأسود
كحمامة مبتلة :

« أنا أعرف كل حاجه بتعملها ...
أعرف بتاكل ايه . وبتشرب ايه . وبتلبس
ايه . وبتقابل مين . وبتكلم مين . والنبي
لو رحت ف آخر الدنيا يراقت برضه أعرف
بتعمل ايه من غير ما حد يقول لى »

احذرى الآن أين أنا ؟ ..

أني لا أريد أن اتعبك .. فانا أكتب
اليك وأنا جالس على مقعد منعزل أمام مائدة
رشيقة في ركن (اتينوس) الأيسر المطل
على شارع الكورنيش ... أكتب اليك
في الساعة السابعة مساء وأنا أشاهد راقصة
إيطالية تعزف قطعة إيطالية ودبعة على تلك
الآلة الضخمة التي نسبت الآن اسمها ذات
الأوتار الطويلة والاطار الخشبي الغليظ المطلي
بماء الذهب الذي يذكرني — است أدري
لساذا — بقوايت الموتى ... كان عنوان
القطعة — فيافهمت — (لقد تزوجت) ...
فيها تحدثت الراقصة على لسان شاب عاشق
عن زواج معشوقته ... بلهجة أقسم لك
ياسونه أنها أثرت في تأثيرا عميقاً ... حتى
أني لم أتمالك نفسي من أن أكلف صديقا

أحيانا ساعة وساعتين استمع الى مسال
لا أفهم منها شيئا ومع ذلك اضطر أن أهز
رأسي وابسم كأنني أفهمها . لا أدري متى
انتهى من ذيول هذه القضية المرهقة !

أحييك وأرجو لك إقامة سارة في
الاسكندرية . أنها مدينه جميلة تستحق
ولاشك أن تقضي فيها أسبوعا وأسابيع
لكي تستريح من عناء عملك الشاق في
القاهرة

مليو بوليس في ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٤ عليه

(٣)

عزيزتي سوزي

كنت أريد في الواقع الأجابة على
رسالتك الأخيرة ... لقد أثارت دهشتي الى
حد كبير ... ما هذا ؟ أني قرأتها عد
مرات وحدثت النظر الى سطورها حتى
اتحقق من أنها بخطك !

هل أنت حقا التي كتبت تلك الرسالة
وبمعنى أقسى هل كنت في وعيك عندما
كتبتها ؟ وأخيرا هل أعدت قراءتها ؟

أننى تلقيت منك مئات الرسائل من
قبل ... ولقد كنت أحمل في حقيقتي بعضاً
منها عندما وصلتني رسالتك الأخيرة .. أعدت
قراءتها لكي أقارن . أوه ! كم كان الفرق
هاهنا ... أننى لا أكتب عنك أننى صحت
« بأه اللي كتبت الجوابات دي كلها ...
هي اللي كتبت الجواب ده ! مش ممكن !
اننى أحس طبعاً بين سطورك بأن هناك

لى يشتغل عامياً في المحكة المختلطة هنا بأن
يقدمها الي ... وقد جلست الى جانبي تحدثني
عن حياتها في برنديزي ... وفي كلكتا
والاسكندرية ... أنها فنانة مغامرة ، جابت معظم
أعما العالم ، تتحدث بمهارة عجيبة . ولها صوت
حنون ... وفي طريقة القائها تبدو شخصيتها
قوية جبارة ، طاغية ... أنها تثير الإعجاب
حقاً ...

ألا أستطيع أن أراك هنا قريباً ... أن
الاسكندرية الآن أجل منها بكثير في يوليو
واغسطس ... الجو هنا ليس مشبعاً بالرطوبة
كما هو مادة في ذنبك الشهرين ... أنك
تستطيعين ولا شك أن تعتذري بتوعدك صحتك
وتلحين في الحضور الي بيت عمك في
شوتس ... سوف أبقى أسبوعاً ... آخر
أرجو أن أراك قبل انهاء
لك قبلا في والي اللقاء ...

الاسكندرية في ٢٨ أبريل سنة ١٩٣٤ رافت

(٢)

عزيزتي - أوت

أشكر لك كلمتك الرقيقة ... أن صحتي
الآن أحسن بكثير ... لا أظن أن « ماما »
توافق على سفرى الآن الى الاسكندرية
انها تكلمت الآن بالانصال كثيراً بالمحامى
المرعى لانها القضية الخاصة بعزل خالتي
تيزه فاطمه هانم من نظارة الوقف . ولذا
أكاد أجدنى مضطرة للخروج كل يوم
والتزدد على مكتبه ... أوه ! ام أنقل
المناقشه في تلك المسائل الفقهية . أننى أجلس

مادعاك الى أن تتحدثي الي تلك اللهجة الغريبة ..
أنت حرة .. انا لا أستطيع أن أرغمك
على اتخاذ موقف خاص ازائي . او استخدام
أسلوب معين في محادثتي ... انك لست
طفلة ... ولكن من حق ولاشك ان اعلم
السبب الذي حدا بك الى ذلك ؟

ما هو السبب ؟

هل أستطيع ان أعلم ذلك في رسالتك
القادمة ؟ اني انتظر ...

٣١ ابريل سنة ١٩٣٤ رأت

(٤)

عزيزى الاستاذ رأت

أشكر لك من كل قلبي اهتمامك بسرعه
الرد على رسالتي الأخيرة ... ولكنتي
أؤكد لك أنني دهشت من ملاحظتك على
أسلوب تلك الرسالة ؟

ماذا في ذلك الأسلوب ؟

أنني أعترف بأنني لست لي بلاغتك ..
ولكنتي لم أتعلم أن أغير أسلوبى .. لقد
كتبت تلك الرسالة لكي أخبرك عما تم في
بعض قضايانا باعتبار أنك كنت توالى
السؤال دائماً عن تلك القضايا ...
لازلت أكرر لك تمنياتي بأن تكون
اقامتك في الاسكندرية مجددة لنشاطك .
مرحبه لأعصابك ... أنك تعمل عمل خمسة
رجال فأنت أحق بالراحة من غيرك

أول مايو سنه

(٥)

سفيرة

أرسل لك هذه الكلمة بالبريد المستعجل
لأنك زدت ثورة أعصابى برسالتك الأخيرة
انني لا أحتمل هذا الغموض الذى تعمدت
أن تخلق منه جواً يحيط علاقتنا .. أكرر
لك أنني لا أهتم قط اذا كنت قد غضبت
واشتد بك الغضب الى حد أنك اعزمت قتل
غرامنا والبحث عن غرام جديد .. أريد
أن توقني تماماً بأننى لا أهتم لذلك وأن تعلمي
- اذا كنت لم تعلمي حتى الآن - بأن في

هذا العالم فتيات أخريات .. مئات الفتيات ..
آلاف الفتيات يستطيع .. الشاب أن لتمس
بين سواعدهن كل يوم غراماً جديداً ...
وأريد أن توقني أيضاً بأن الشاب يرى في
كل يوم ألواناً من الجمال والفتنة تزيد روعة
وأغراء عن ألوان الجمال التي تذوقها بالأمس
وقبل الامس ... ولكنتي مع ذلك كله
أكاد أجن لأعرف السبب الذى حدا بك
الى ان تقوى ذلك الموقف ؟ ان ضميرى
يؤنبني الآن لأنني أخشي أن أكون قد
اسأت اليك اساءة لم أكن أقصدها .. صارحني
قولي لى أنني أهتكت .. أو احتقرتك .. أو
اشركت غيرك في قلبي ... قولي لى ذلك
واختمى خطابك بكلمة وداع ساخطة
حائقة ... لا يهمنى ... ولكن ضميرى
يعلن فى ايلامى ...
لا زلت انتظر

رأت

٢ مايو

(٦)

عزيزى الاستاذ رأت

يبدو لي ان أعصابك لا تزال متعبة رغم
اقامتك خمسة أيام فى الاسكندرية بعيداً عن
ضجة عملك فى القاهرة .. ورغم جلسائك
الوديعه المطلة على شارع الكورنيش فى
اينيوس تستمع الى أنغام تلك الآلة الموسيقية
العتيده ذات الأوتار الطويلة والأطار المطلي
بماء الذهب !

أنك وامم يا صديقي .. اذ تسخيل أنك
اسأت الى .. لا .. أنك لم تسىء الى قط ..
من قال أنك اسأت الى ... أنك شاب مثقف
رقيق الشعور . طالما وثقت فيك واعتمدت
عليك .

آه اعلى فكرة . ألا تعرف لنا محامياً
شرعياً غير الشيخ عبد السميع الأدرسى
الذى عهدنا اليه بقضية عزل بزه فاطمة هانم
اننى أكون شاكرة لو تكرمت بافادتي عن
حمام آخر فقد تعبت كثيراً مع هذا المحامى
العجوز الذى يثير أعصابى طول الوقت بعلبة

النشوق والسبحة ورائحة العنبر التى تخنق
أفاسى كلما دخلت حجراته وفي انتظار ردك
أكرر لك أصدق تحياتى

سنه

٣ مايو

(٧)

يظهر اننى كنت غيباً طول الأعوام
السبعة التى عرفتك فيها .. منذ كنت طالبا
فى مدرسة المعلمين العليا .. فأننى لم اكتشف
تلك الناحية الشريرة من خلقك الا أخيراً ...
لقد أردت أن تستغلى طيبتي وخيل اليك
أننى متهافت عليك . موله بك . متفان فى
حبك فتكلفت نوعاً مجرماً من الرزاة . أننى
لا أعبأ بك . اننى أكرهك . واقسم لك
أننى تبينت الآن اننى لم أحبك قبل الآن
فى يوم من الأيام .. لقد كنت فى علاقتى
بك أصدر عن أقرب العواطف الى الرثاء ...

كنت أراك تبكين وأنت جالسة الى جانبي
فى غرفتي المتواضعة بالمثيرة ، تعينني على ترتيب
ثأبى البسيط . وتطهين لى طعامى وتغسلين
لى ثيابى . وتمسكين بعض كعبي لكي تقومين
بدور (المانكان) الحى الذى (أسمع) له
دروسى ؟ أننى لم أحبك قط ولا أريد أن
أذكر تلك الأيام التى قضيتها معك الا كما
أذكر فترة من ترات اللهو الزرق ... أنك
لا تستحقين منى حتى عشاء الذى كرتى . لست
جديرة بكلمة وداع واحدة ... ألك أشبه
الاشياء بقطعة الطباشير الملونة التى ارسم بها
للتلاميذ خرائط الجغرافية على اللوحة السوداء
واقفن أحيانا فى ذلك الرسم لا تذوق بعض
جمال الحارطة الفنى ... تعلمين ... أن الوزارة
تعطينا كيه كبيرة من تلك القطع نستخدمها
ثم نقذف بها من النافذة أو نلقى بها الى سلة
المهملات ... لقد استخدمت أثناء
دراستى لارقه عن نفسى حياة العزلة فى القاهرة
بعيدا عن أهلى وأسرتي ولما خرجت
أشقت أن أقذف بك من النافذه أو ألقى
بك الى السلة لأنك لم تكوني قد انتهيت
بعد ... أما الآن فقد آن الأوان

رأت

٤ مايو

أقول !

أعلم أنني أضحك الآن بلاء في !
لا تنكر أنك طالما صارحتني بأن لي فأجيلا
فاتنا ... في كل مرة كنت ألصق جبيني
بجبينك واحدى بعيني الى عينك ثم أهرش عرى
كحمامة مبتلة ! — كنت تقول لى أن في
جميل فاتن لاني كنت أتعمد في بادي
الامر أن ابعد عن فك !
أنى أضحك الآن ماليا وقد أعدت
قراءة رسالتك للمرة السابعة . .

أليس عمر غرامنا سبعة أعوام ؟
أتدري لماذا أضحك ؟

لقد علمت الآن فقط أنك تحبني
يارأفت . . . لقد تعذبت معك سبعة أعوام
كنت أثناءها أحبك حبا جنونيا . . طفلة
بدأت تحب وهي في الرابعة عشر من عمرها . .
كان عذابي كله مصدره الشك في أنك
تحبني . . . عودتك على ان ابكي الى جانبك
عودتك على ان أغار من كل شيء يحيط
بك . . من خادمك التي ظلت الح عليك
حتى طردها وحلت انا محلها في الساعات التي
كنت اهرب فيها من بيت ابى لى عيش الى
جانبك . . . من شقيقتك التي كانت تزورك
احيانا وتزول في بيتك ضيفة كلما شئت حياة
القرية . . من صور نساء التاريخ المشورة
في بعض كتب المعلمين العليا التي كانت
مقررة عليك . . من جارتك المسكينة التي
كانت تقطن المنزل المواجه لمنزلك في المنيرة
والتي طالما أغلقت النافذة في وجهها بعنف
حتى كدت أحطمها ا كنت أغار من . . .
من نفسي لأنها تحبك . . . عودتك على أن
أحاسبك على كل نظرة توجهها الى أية
امرأة في الطريق أو في السبيل . . واستعذبت
أنت ابلاى . بل خيل اليك أنك كلما اثرت
غيرتي مكنت نفسك منى وقويت من أسباب
السيطرة على !

أقسم لي الان أنك لم تكن تقصد وأنت تسرد
حكاية الراقصة الايطالية التي كانت تغنى
في (اتينوس) والتي دعوتها للجلوس معك
أن تثير غيرتي القديمة ؟

وأقسم لى على أنك لم تكن تريد وأن
تثير الى ما اعتدت عليه من لصق جبيني
في جبينك وهز رأسي كحمامة مبتلة أن
تستدرجني لكى أسرد أنا الأخرى ذكريات
عزيزة أخرى من ذكريات غرامنا الطويل
المقعم بالمغامرات . الغنى بمواقف الغيرة . .
ذكريات كلها مذلة لى وانتصار لك . . أنك
استعذبت ابلاى كما قلت لك . . أنك تريد
أن تستمتع على الدوام باستعراض تلك
الذكريات الأليمه كما يستمتع الأثرياء
بمشاهدة مناظر قتال الديكة والدجاج
واسالة دماها !

لقد كنت دجاجة ضعيفة مسكينة ، طالما
سالت دماؤها تحت قدميك ! هذا تشبه أرق
من تشبيهك الذى يدور حول قطعة الطباشير
الملونة التي ترمم بها الخراط ثم تقذف بها أو
أو تلقيها !

هل تظن أنني غضبت ؟

لا . . . أنني في رسائلي الثلاث الاخيرة
كنت اتعمد أن أثبك لكى ادفعك الى أن
تقول ذلك . . . أنك اعتدت أن تثيرنى حتى
تحقق من حبى ولكننى لم أوفق مرة الى
أن أثبك حتى لا تحقق من حبك . . . حتى
تحققت من ذلك بعد قراءة رسالتك
الاخيرة . . . ! أنك تحبني يارأفت . . . كم
كنت أود أن أتحقق من ذلك منذ مدة
طويلة اذن لما أقدمت على ما أقدمت عليه . .
ألا تري أنه قد آن الآن لاتزوج ؟ أراك
ترتعد الآن لفكرة زواجى . . . لقد
قلت لي في ختام رسالتك انه قد آن الاوان
لتلقى قطعة الطباشير الملونة . . . وأنا أقول لك
أن قطعة الطباشير قد وجدت من يلتقطها
من يدك قبل ان تقذف بها من النافذة أو
تلقى بها الى سلة المهملات !

اننى اعرف هواة جمع أعقاب الطباشير !

نعم يارأفت لقد تزوجت . . اتر وحت
سونة التي طالما أحبتك لأنها رأت أن أمها
شقية ببقائها (بنتاً) الى جانبها . أن (ماما)
لا تقدر الحب لأنها لم تحب . . . لقد تزوجت
أبى قبل أن تراه . . . ولقد تبينت أخيراً أن
سعادتها وزواجى أشد من سعادتها بعزل تزه
فاطمه هائم وتوليبتها هي النظر على الوقف !
مرة أخرى يارأفت أوكد لك اننى
لست غاضبة أنه مصير كان يجب
أن يتوقعه كل منا . . . اننى اكتب لك
هذه الرسالة لأننى موقنه من أنك فليل
وأن هذه المجموعة من الرسائل سوف تلقى
مها عقب تلاوتها الى البحر . . . !

ياخييت ! طالما قلت لى في غطرسة
ألمح أنك لا تحتفظ برسائلي واكتبك
نسيت ذلك أثناء ثورتك في أحد رسائلك
الاخيرة فاعترفت بأنك تحتفظ بتلك الرسائل .
انك تحملها معك في حقبتك كلما سافرت !
أودعك يارأفت . . . ياوحى غرامى
الأول والآخر وكل رجائى أن تذهب
الان الى (اتينوس) لنستمع مرة أخرى
الى تلك الأغنية الايطالية التي عنوانها
(لقد تزوجت) !

مايو . . . (٩) . . . سونه

سيرى سفير هانم

اهنتك من كل قلبي بزواجك واعتذر
عما بدر منى في رسائلي الاخيرة . لقد كنت
ناثراً الى حد الجنون كما بدالك . ذهبت
الآن الى (اتينوس) لاستمع الى أغنية
الراقصة الايطالية . وجلست الى نفس
المائدة المنعزلة في ركن الملهى الايسر . . .
وانتظرت . . . حتى طال انتظارى . . .
ثم علمت أن الراقصة قد انتهى عقدها .
وتركت الملهى الى حيث لا يعلمون . . .
انك لا تستطيعين ياسيدنى أن تصورى
بمبلغ تشوقى الآن الى استماع تلك القطعة
الشبيهة بتوايت المونى . . .

البقيه على صفحه ٤٧

المسرح المصري

العامية والفصحى - التعريب والتأليف - الموضوعات المعاصرة والتاريخية

النقائض البارزة في المسرح - المؤلف والممثل والمخرج

ونحن في الواقع نسير إلى اصلاح متعدد النواحي في حياتنا الاجتماعية . وفي كل اصلاح تغيير وتهذيب فأذا عنيبت في هذا الاصلاح بتحويل اللهجات العامية الى عريية صحيحة تكون قد خطونا خطوة كبيرة الى الاصلاح المنشود . حيث تمكن العامة حينئذ ان يقرأوا باللغة الفصحى الوانا من المعارف لا تتسع لها مطلقا لغتهم العامية . وبطلعوا على صور جديدة من الحياة لاعتها . لهم بها من قبل مما يري في مداركهم العامية . ومشاعرهم العاطفية في وقت واحد .

س - أيهما اتبع الآن المسرح المصري :

التعريب أم التأليف ؟

ج - ان رأي في هذه المسألة ان نعرب بعض القصص الجيدة ، التي تعالج موضوعا انسانيا عاما ، أو تصور ناحية عالية من الفن الجميل ، حيث تصلح لجميع الناس في كل زمان ومكان ، وذلك لتكون نموذجا فقط للتأليف ومحاكاة الفن المسرحي الاصيل في بلاد الغرب . اما انها تتخذ روايات دورية يطلع عليها ويحضرها المصريون باستمرار فهذا شيء مشكوك في قعته ! لأن الحوادث الخاصة بأمة من الأمم لا يصح ان تشتغل بها الآن .

ونحن احوج مانكون الى اظهار صور حياتنا الاجتماعية وأخلاقنا وعاداتنا وإبراز ما في ذلك من محاسن ونقائص . مكسوة بثوب من الفن الجميل . فندرك حينئذ من المسرح قائدين . تهذيب النفس من الوجهة الخلقية والاجتماعية وتعويدها على ادراك

شديدا ووضع بعض قصص مسرحية باللغة العامية .

وقد يكون هذا صحيحا اذا نظرنا الى المسألة من وجهة واحدة وهي الغرض من عرض الحقائق عرضا مكشوف او عازيا عن التجمل ، وهذا رأي كثيرين من المشتغلين الآن بفن التمثيل . غير انه ليس الغرض من التمثيل اظهار الحقائق فحسب . انما هناك أغراض أخرى اجتماعية وقومية . منها اصلاح لغة العامة بأصلاح لغة المسرح .

لان المسرح كما انه وسيلة من وسائل رسم الحياة الاجتماعية . هو وسيلة ايضا من وسائل الثقافة العامة ، وقد كان اثر القصص التمثيلية عظيما جدا في اصلاح لغة الكتابة وصقل التعبيرات العامية صقلا فصيحيا كما انه هذب لهجات العامة في المحادثات والمناقشات في لغات كثيرة . وهذا ادعى للاهتمام به في مصر . ليكون سبيلا لتوحيد لهجاتنا المتعددة واصلاحها . .

علي انه يجب ان يكون من اغراض التمثيل ان نقود العامة الى الركمال ، وأن نرفع بها الى مثل اعلى مما هي فيه . لان نزل معهم في دركهم ونساعدهم على تفهيم اللغة وانحطاطها بالا نقسام الى شعب كثيرة . . وانا كقيل بأنه اذا انتشرت اللغة الفصحى

فان اللهجات المختلفة المنتشرة في مصر تتوحد وتهذب ويتعود عامة الناس من السوق ان يتكلموا بالفصحى بكل سهولة كما نري ذلك في انحاء اوربا حيث يتكلم السوقي بالفصحى وذلك لا تنشر التعليم والمعارف الاخرى بها .

الدكتور احمد ضيف من اساتذة الادب البارزين في مصر . ومن الاشخاص القلائل الذين جمعوا بين الثقافة العربية والغربية ، وقد كان مدرسا في معهد التمثيل الحكومي ، فهو ممن يعتد بأرائهم في الشؤون المسرحية ، ولا سيما من الوجهة الادبية . لهذا طلبت اليه ان يتحدث «الجامعة» عن بعض المسائل التي تشغل الازدهان الآن في المسرح المصري ، فسمح بذلك عن طيبة خاطر ، وتفضل بالحديث التالي

س - بأي لغة تفضلون الكتابة للمسرح المصري : العامية ام الفصحى ؟

ج - كثيرا ما خاض الناس في هذا الحديث . وتشتت اراؤهم . فمنهم من يحبذ اللهجة العامية لأنها تمثل الحياة المصرية اصدق تمثيل . لما تشتمل عليه من العبارات الجارية على السنة العامة والخاصة . ولم في ذلك حرج منها : ان بعض الأفكار والآراء اوضح مانكون بلغة العامية وخصوصا التعبيرات المعروفة من امثال عامية . مما يتعذر تصويره بالعبارات الفصيحة او العربية الخالصة . ومن امثلة ذلك انه اذا عرض على المسرح احد العوام أو احد السوق . لا يصح ان يتكلم بالفصحى . فان ذلك يكون موضع سخرية وقد تشويه للحقيقة وقصد الى التكلف والعمل . وكان من انصار هذا الرأي صديقنا المرحوم (محمد تيمور) الذي جادلنا في ذلك جدالا

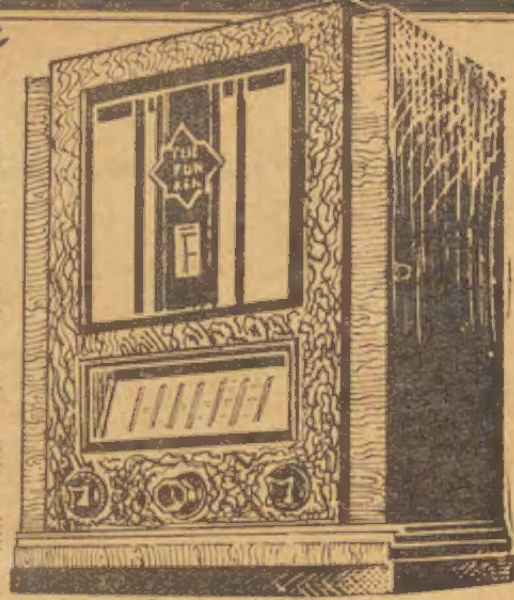
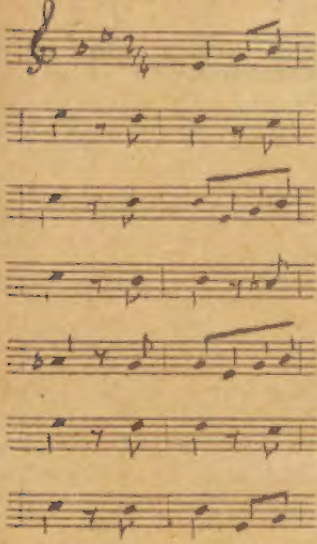
الجمال في الحياة وتذوقه تذوقاً صحيحاً ...
على اننى مع اعتقادي بالفائدة الكبيرة
التي تؤديها الروايات المحلية العصرية للشعب
في الوقت الحاضر فاني الفت النظر الى الناحية
التاريخية والاستعانة بها في مسائل التأليف
وان امامنا في تاريخنا المصري القديم وتاريخ
العرب مادة غنية بالموضوعات القيمة التي
تلهم الكاتب النابه . بقصص لا تقل جودة
وجالاً عن قصص كبار الكتاب الغربيين
س — ماهي النقائص التي ترونها الآن
في المسرح المصري ؟

ج — اما نقائص المسرح الآن فنشمل
نواحي كثيرة . منها ضعف التأليف في موضوع
الرواية وكتابتها . وعدم انسجامها . وعدم
مراعاة أذواقنا العامة أحياناً . ثم عدم تمكن
بعض المؤلفين من فن كتابة هذه القصص
والجراة على ابراز أشياء بطرق غير معقولة
واما من جهة الممثلين فاني مع اعترافي
لبعضهم بالتنوع والسعي الى السكال الفني
أري كثيراً من الممثلين والممثلات يظنون
انهم قد وصلوا الى الدرجة القصوى . وهذا
خطأ كبير أخشى ان يعوقنا عن التقدم .
وأما الأخراج فاظن انه أقل عيوب المسرح
عندنا ولكنه مع ذلك في حاجة شديدة الى
الاتقان ليمشى مع الطرق العلمية الصحيحة
وهذا فضلاً عن تكوين المخرج نفسه وخبرته
الطويلة بالمسرح وتوافق ذوقه وطريقته
الخاصة مع الحياة الطبيعية

كما انني أرى أيضاً مسألة (الالقاء) من
أهم العيوب التي يجب ان يعنى باصلاحها في
المسرح المصري حتى نحقق الغاية الفنية التي
تمثل عنصراً هاماً في ثقافة الشعب وتربيته
وقد لا يتيسر ذلك في الواقع الا بمرور الزمن
اللازم للتضجج الحقيقي .. وهذا ماتبشرنا
به الخطوات الواسعة التي نخطوها الآن ..

غ ٢٠

عزيز بولس



راديو تلفزيون



بيانو
لهوفمان



الألكندرية مصر
AZIZ BOULOS Le Caire
Alexandrie

انتظروا

الممثل

د. إبراهيم بونس

أحدث أزياء فصل الصيف

بمحموت صبرناوى

بين مرجريت جوتييه « غادة الكاميليا » وقيس « مجنون ليلى »



موني سولي

الكاتب الفرنسي الشهير الكسندر دوماس مؤلف (غادة الكاميليا) عن سبب تعلق جميع الممثلات بتمثيل دور مرجريت جوتييه أجاب محدثه قائلاً لا يكفي ان تكون الممثلة امرأة لكي تنجح في هذا الدور . والغريب أن الممثلين يتعلقون دائماً بالادوار التي تنتهي بوفاتهم — على المسرح طبعاً — وقد قال المسيو جول كلاريقي عضو الأكاديمية الفرنسية والمدير السابق لمسرح الكوميدي فرانسيز (ان الموت على المسرح هو الحياة الابدية الشهيرة)

تصوروا فرجينى (بول وفرجينى تأليف برنردان دى سان بيير) ان لم تكن ماتت غرقاً وعادت ثانية الى احضان بول المتلف . هل كان أحداً يتحدث عنها الآن ؟ . ان الموت هو الخلود اسألوا الممثلين والممثلات عن أحب الادوار اليهم وهم يجيبونكم بأنها الادوار التي يموتون فيها موتاً جميلاً او يحبون فيها حباً صادقاً

الموت والحب هما المسرح باجمعه

محمد وصفي

برميه) الى رجل قزم ذو صلعه لامعه . . . وذقن غزيرة الشعر . . . الايض . . . وقد قال الكاتب الفرنسي المعروف الكسندر دوماس الابن في أحد مؤلفاته أن العناية الالهية تخلق كلها ولد مؤلفاً عبقرياً ممثلاً قديراً ليختص بتمثيل أدوار رواياته المسرحية . وذكر الممثل فردريك والكاتب فكتور هوجو كما ذكر الممثل هنري والمؤلف دوني وأخير اروز شيري والكسندر دوماس الاب

وبعد الممثل الفرنسي موني سولي من أعظم ممثلي (التراجيدي) علي المسارح الاوروييه . ولما مثل دور (هملت) خيل للناظرين من عظمة تمثيله انه على وشك قتل زميله حتى أن أصدقائه الاخضاء كانوا ينظرون الى بعضهم متسائلين خوفاً من أن يكون قد أصاب الممثل النابغة مرض فجائي ولما أسدل الستار على الفصل الأخير صاح الكسندر دوماس الابن قائلاً (لقد بلغ القمة) ومن الذين مثلوا هذا الدور أيضاً الممثلين المعروفين السير هنري آدمنج والمستر ادرين بوث والممثل الفرنسي الاشهر (تالما) والممثلة الكبيرة سارة برنار

ولعل دور مرجريت جوتييه هو أكبر دور تراجعت عليه ممثلات المسرح في جميع أنحاء العالم . فقد مثله في فرنسا سارا برنار وماريا لجولت ومارس وجان هادنج ولارا . . . وفي أمريكا سادريه مرتينو وفي اليابان سادا يا كوفي مصروروز اليوسف وزينب صدقي وفاطمة رشدي وأمينه رزق وغدا . . . من يدرى ربما فردوس حسن . . . الغامقه . . . كانت دعوها زميلتها زينب صدقي ومما تحسن الإشارة اليه هنا انه لما مثل

لا أخال أحداً من القراء قد نسي هذه المهزلة الفنية التي سببها منذ سنة تقريباً المدير الفني المصري عزيز عيد لتعنده وتمسكة بتمثيل دور قيس في رواية (مجنون ليلى) . والحقيقة أن للادوار الخالدة مغنطيسية غريبة تجذب اليها جميع الفنانين وتجبرهم على القيام بتمثيلها . وما لاشت فيه أن الاستاذ عيد وجد في دور قيس جاذبية هائلة جعلته يخلق ذقنه الطويل ويضع على وجهه أصباغ عديدة ذات ألوان مختلفة

واذا عدنا بأنظارنا الى الخلف وفكرنا قليلاً في الادوار المسرحية الكبيرة نلاحظ سريعاً أن هناك أمثلة عديدة تدل على تزاوج كبار ممثلينا بممثلاتنا للقيام بها . ونكتفي بذكر روايات (غادة الكاميليا) و (النسر الصغير) و (مجنون ليلى)

وتزاحم ممثلي المسرح الفرنسي على تمثيل الادوار الخالدة لا يقل قوة عما يحدث عندنا في مصر فغير أنه — طبعاً — لم يحدث هناك بعد أن أعطى دور القتي الاول (الحنان



ساره برنار

جندي عجوز تطالبه الحكومة بغرامة ١٥ شلنا بعد ٢١ عاما

وتسجنه لانه فقير !

الرجل بعد هذا الزمن الطويل .. وتسجنه في مقابله وهو لا يملك هذا المبلغ الذي يمهده أمامه طريق الحرية .. وقد كان الواجب أن تمنحه مكافأة تعوض عليه عمله الذي فقد .. فظل عاطلا هذه السبعة أعوام الطويلة .. يعاني أقصى حالات العاقبة مع زوجته وأولاده الثمانية ...

وقد حدث منذ أسبوعين انه قدمت أمام محكمة سوٲ تهمتين بحالة غريبة اتهم فيها ولدان أحدهما في التاسعة من عمره والآخر في الثامنة وقد حكمت المحكمة بغرامة بسيطة دفعها الرجل وصحب ولديه الى منزله بعد أن قيل لوالدهما أن هذه الغرامة قد تصلحهما .. في حين أنه كان يجب أن يسجننا قليلا أو يدخلنا السجن فقط لارهابهما .. وفي الوقت نفسه كان يجب أن يفرج عن الرجل الجندي العجوز هذه هي حالة هذا البائس الذي تطالبه الحكومة بدين لها بعد تلك المدة .. وعندما لا يستطيع الدفع تغتصبه من أولاده وتسجنه بهذا المبلغ الذي لا يتجاوز ١٥ شلنا .. لولا الحرب الذي دخلها متطوعا لتوفر لديه أضعاف هذا المبلغ

في ذلك الوقت في الحرب فذهب موري هذا قبل أن يدنح .. وعندما عاد كان قد فقد عمله ونسى حكاية هذا الدين الى أن تذكرها رجال البوليس بعد ٢١ عاما فقبضوا عليه وأرسلوه الى السجن ...

وتكلم بعض الصحفيين الطيبي القاب فقالوا أن هذا الرجل ذهب الى الحرب مع الكثيرين من رجال هذه القرية .. وأغلبهم مات في سبيل بلاده .. وأما هو فخرج مرتين وتحمل كل ذلك في سبيل الوطن الذي يقدره فوق كل شيء .. أنه من القسوة أن تفكر الحكومة في دين على هذا



والتحق موري بالجندية سنة ١٩١٣

أنك لن تتالك نفسك من الألم والحسرة عندما تسمع قصة مستر جيمس موريمان .. وقد اتنا بنى مثل هذا الشعور من قبل وأنا استمع الى هذه القصة المؤلة الحزينة ... ومستر موريمان هو جندي عجوز التحق بالجيش عام ١٩١٣ وحارب مع الجيوش الانجليزية في فرنسا وجرح مرتين .. وعندما عاد الى بلاده ظل أعوام دون عمل يعول به زوجته وأولاده الثمانية ...

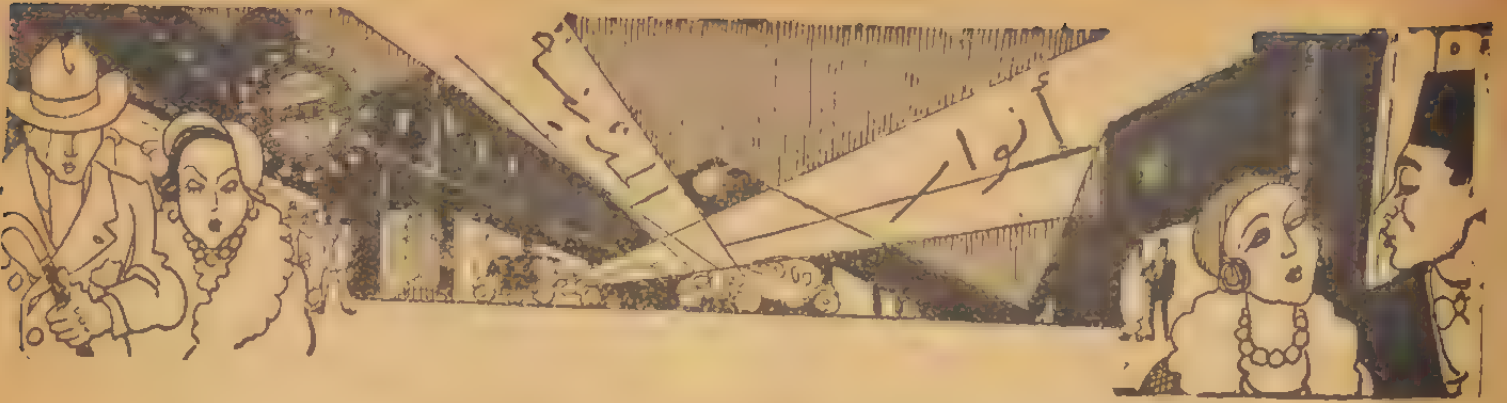
والعجيب أن بلدته لم تذكر خدماته الجليلة لها أثناء الحرب الا بعد مرور ٢١ عاما فقد ذهب رجال البوليس اليه في منزله وصحبوه الى قسم البوليس في المدينة .. رغم أنه .. وقد حاولت زوجته أن تمنعهم فابعدها عنه ودفعوه أمامهم في قسوة وزوجته تبكي .. وأولاده يصرخون ..

واحتج ، ولكنهم قادوه كجرم قاتل مع أن جرمته الوحيدة أنه فقير ولم يستطع دفع دين قديم كان يجب دفعه قبل الحرب .. وقد تكلمت الصحف وتحدث بعض العطاء عن حالة هذا الرجل التعسة .. وقال مستر وليامز بأنه يجب أن ينظروا نظرة خاصة الى حالة هذا الجندي العجوز الذي خدم بلاده خدمة صادقة أثناء الحرب .. وعندما عاد فقد وظيفته التي كان يتقاضى منها مبلغا لا بأس به ..

وأما حكاية الدين وكله لا يتجاوز ١٥ شلنا قد حكمت عليه به محكمة القرية سنة ١٩١٣ .. ثم حدث أن كان الجمهور يتطوع

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨



المطامع

وليست هذه المطامع سوى رواية اتحاد الممثلين المصرية الجديدة .. ألفها عجوز مسرح رمسيس سابقا محمد عبد الجواد وعهد الاتحاد بدور اقبال هانم فيها وهو الدور الأول الي دولت أبيض .. ولدولت في هذه الرواية ابنه .. محاميه .. عهد الاتحاد بتمثل دورها الي زوزو حمدي الحكيم التي عادت ثانيا الي الاتحاد بعد أن حل نجيب الريحاني فرقة ... أوكاد !...

وبمناسبة دور المحاميه نذكر أن الاتحاد كان قد قرر اخراج روايه (ميتربولرك وزوجها) .. وهى مسرحيه فرنسيه بطلتها محاميه .. كانوا سيمهدون بدورها الي دولت .. ولكنهم عدلوا في النهاية وقرروا اخراج المطامع بدلا منها .. وتركوا الدور الأول فيها — للمرة الأولى منذ بدأت فرقة اتحاد الممثلين عملها — لدولت أبيض !... وقد كانت أشد رغبات دولت أن تقوم بدور المحاميه في القصة الافرنجية ... وهى التي اثبتت مقدرتها الخطايبه في أكثر من خناقه ... الأولى مع الأستاذ يوسف وهبى يوم انفصلت عن فرقة ... ووقفت تثبت له قوة الحنجرة ... ومقدرة بطله المطامع على التلويح بالذراعين .. والثانية أخيرا مع الأستاذ زكى طليمات !...

وكانت السيدة دولت تقوم في كل هذه الحناقات ببروفه متواضعه الدور المنتظر ..

دور المحاميه .. الذى تمنى لها فيه النجاح الباهر !...

وبعد كتابة ما تقدم بلغنا أنه حدث في بروفة يوم السبت الساعة ٣ ونصف بعد الظهر أن قرر الأستاذ زكى طليمات مخرج الفرقة تأجيل تمثيل رواية (المطامع) واخراج اقتباس (ميتربولرك وزوجها) تحت اسم (الاستاذة دريه)

فرقة يوسف

يذكر القراء أننا تحدثنا في الأسبوعين الماضيين عن الفرقة الفجائية التي كونها



السيدة دولت أبيض

الأستاذ يوسف وهبى ورحل بها الي الشام ..

ولكن وصلت الأنباء بأن البعض في فلسطين قاموا يدعون لمقاطعة الفرقة .. وأن النجاح الذى تلاقيه الآن فرقة رمسيس الجديدة لم يكن ذلك الذى اعتادته كما كانت تقوم برحلة فنية الي فلسطين ..

وتتردد اشاعات أخرى غير مقدار نجاح روايات الفرقة .. عن الاقبال الضعيف الذى تلاقيه في كل بلدة يحل بها .. وعن زيزى عثمان الممثلة التي اكتشفها مخرج النجس عزيز عيد .. والتي لم يعجب بها اخواننا جدعان فلسطين .. وبلغت الحالة ببعض الزهقانيين من فن تلميذة عزيز عيد الجديدة .. أن صاحروا في وجهها وهى تؤدي دورها كإعادة على المسرح ..

— تبيتها .. نزلوها .. نزلوها ..

ولذلك فلا ينتظر أن تطول رحلة الفرقة بل ينتظر الجميع عودة يوسف الذي سوف يبدأ قريبا عمله الصيفي في مدينة رمسيس بنشاط يبدو الآن في دوائر رمسيس وفي حركة الاعلانات

وقد جاء الاستاد يوسف وهبى فجأة يوم الجمعة الماضي بالطيارة .. وعاد ثانيا في اليوم نفسه .. وأما أسباب الذهاب والاياب فما تزال مجهولة .. ولو أنها لا تتعلق بعمله المسرحي !...

نجيب الريحاني

عندما انتهى موسم ملك الكسل والمتمثيل الكوميدي بعد أن مثل رواية واحدة ونال ٧٥ جنيتها من وزارة المعارف وهي مقدار الأمانة التي نالها .. بدأ يتحدث عن شريطه الثاني في باريس .. وعن مشروعات أخرى لا يعرف صحتها إلا الله .. ونجيب الريحاني وركن نجيب مشروع القلم .. واتفق مع أحد المتحمدين على القيام برحلة إلى فلسطين وقد يسافر كشكش هذا الأسبوع بعد أن انتهى من تمثيل رواية في المنصورة يوم الأحد الماضي

ومسكنة فلسطين عندما تنهال عليها الفرق المصرية .. في شهور الصيف ..

جمعية البرابة

وجمعية البرابة التي تتكون من مرطونات وسفوجية وبواين عمارات وبنوك اسكندرية .. هي التي ذهب اتحاد الممثلين إلى الثغر في الأسبوع الماضي ليحيى حفلة لحسابها الخاص ..

ولكن يظهر أن مهمة سفرجية المطاعم والبواين لم تكن مشكورة في توزيع تذاكر الحفلة .. لأن فرقة الاتحاد عندما وصلت إلى الاسكندرية كانت التذاكر مازال قابعة في الشباك في انتظار الزبائن الكرام وعلى الرغم من أن البرابة — وهم مشهورون بتشجيعهم لأبناء جنسهم — أقبلوا على هذه الحفلة حبا في سواد عيون وخلفه زملائهم .. إلا أن هذه الحفلة .. وهي أول حفلة للاتحاد في الاسكندرية .. لم تنل كل النجاح الذي كان ينتظره الجميع للاتحاد وبقيت أغلب كراسي الصالة تشكو البرد ..

والوحدة .. طيلة تمثيل الرواية

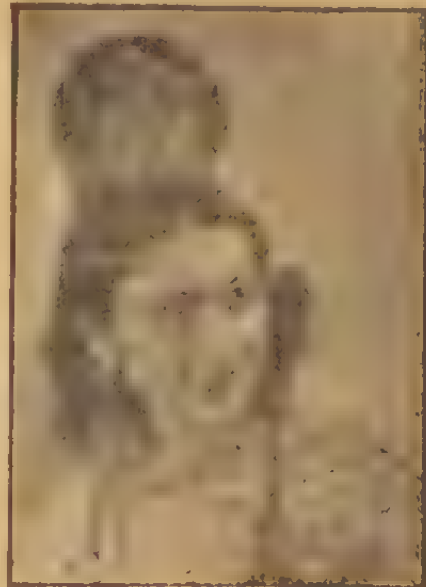
وبجرنا الحديث عما لاقاه الاتحاد أثناء تمثيله رواية (مجنون ليل) للبرابة في الاسكندرية .. إلى رحلاته الكثيرة التي

سوف يقوم بها قريبا في الوجهين البحري والقبلي ..

وقد أرسلت وزارة المعارف وزارة الداخلية توصيها بالاتحاد خيرا أثناء قيامه بهذه الرحلات وتدعوها إلى تسهيل عمله .. وعدم تحرير محاضر التحري التي اعتاد بعض رجال البوليس تحريرها للممثلين باعتبار أن التمثيل ليس من (المهين) التي يمكن أن يمتنع بها صاحبها للافلات من الحصول على لقب متذر متشردا أو مشبوها ؟!

التصوير الجوي

تعاون طيارو شركة مصر للطيران مع شركة جومون السبناية البريطانية في اخراج القلم الجديد (الجبال قادمة) الذي يقوم بتمثيل الدور الاول فيه جاك هالبرت وقد استخدمت لأخراج هذا القلم طائرات عدة من شركة مصر للطيران ولا شك أن شركة مصر باشتراكها في اخراج هذا القلم قد قامت بأحسن دماية لبلادنا في الخارج وقد حدثت حادثة طريقه لطيارى شركتنا الذين جاءوا عقب رحلة يلفون عن طائرة ممطلة بصحراء الخانقاة ورغم أنه لم تأت أي إشارة عن احتمال وصول طائرة في هذا الوقت وكانت طائرات الشركة كلها كاملة في حظائرهما فقد دل البحث على أن الطائرة



الراقصه لوليتا

التي ظنها طيارونا في حاجه إلى التجدة ماهي إلا هيكل طائرة وضعت هناك شركة جومون أذ تقوم باخراج القلم كله في هذه المنطقه

شنته

والشنته التي نكتب عنها هذا الخبر هي شنته عليه فوزى

والحكاية أن عليه فوزى الممثل في فرقة اتحاد الممثلين فقدت شنته يدها أثناء رحلة الاتحاد الأخيرة إلى الاسكندرية لأحياء حفلة البرابة

وحاولت عليه عينا أن تعثر على الشنته .. وزينب صديقي تراقبها وتعجب لاهتمامها بها .. لأن الشنته في نظر القمر لم تكن تساوي مشقة حملها .. ولم تحمل زينب أكثر من ذلك وتقدمت تسأل عما كانت تحويه الشنته المفقودة .. وتنهدت عليه وأجابت

— فيها أوراق بتاعت ماما .. والوصلات بتاعت محامى ماما .. يمينت جنيه ..

وبلعت زينب حكاية أوراق ماما هذه وقالت

— يا عيني! .. لكن يظهر أن ماما دي كانت غنيه ..

— ايود ماما غنيه .. لكن بنتها فقيره ..

وفقد صبر القمر في هذه اللحظة فقالت بسرعة

— لا يا ماعطش كيش بقى .. دا يظهر واحد متفاظ من الشطه قام رماها من الشباك دلوقتي

لوليتا

ولوليتا هي الراقصة الاسبانية التي تعمل في كازينو البيكاديللي التي تدبره مدام مارسيل وتدعي هذه الراقصة أن أخاها نائب اشتراك في مجلس النواب الاسباني .. وأنه — أى الأخ المحترم أيضا — من ألد أعداء الملك القونسو .. كما أنه أعز أصدقاء الكاتب الاسباني الشهير ايبانيز .. وهذا تشبها براقصاتنا اللاتي يفتخرن بصداقة المعلم دبشه الجزار!

أزیز الطيارة بين ادب القصة وفن البلاج !!

الحمام ... الطيارة

والحمام هنا يتشديد الميم ... وبالصابونة والوف والبانو وحجر الكالو والعلاقة بين الاثنين تثير دهشة القارئ ولا شك ولكن ..

ولكن طيارة شركة مصر للطيران التي نقلتني بعد ظهر الثلاثاء الماضي من الماطة الى الدخيلة في ساعة واحدة علمتني أن هناك علاقة كبيرة ... ذلك أن أشد ما كان يفرني من السفر بالقطار الى الاسكندرية ذلك التل من التراب الذي يتراكم على كتفي ورأسي والذي يذوب على حرارة الصيف فينقلب الى نوع من (الماكياج) الرخيص !

واقدر حاولت أن أتواجه أكثر من مرة فركبت عربة البولمان ... اقدمت علي ذلك التصرف الجشع متجاهلا لائحة المجالس الحسبية ودراد الحجر والقوامه لأنحو من (الماكياج) الذي كان يلاحقني بالقوة في قطارات السكة الحديدية ولكن عبثاً ... كنت اضطر في كل مرة عقب وصولي الى الاسكندرية ان استحم ... والاستحمام في حمام خارج منزلي يغيظني ويشير اعصابي ... انني اعتدت أن املأ عيني برغوة الصابون ... وأن تمتد يدي وأنا مغمض العينين فتعثر بسهولة على منتاح الخفية وعلى اللوفة البلدي . وعلى باقي أدوات الحمام ... التي تنتهي بالحجر الأسود الصغير الذي اصقل به بقايا (الكالو) اللعين ... كل ذلك كان لا يتيسر لي في حمام الفندق أو البنسيون الذي اسرع اليه لازيل فيه (الماكياج) ... القطار ... أو بمعنى أصح .. (ماكياج) على الكسار ...

فلما سافرت في المرة الأخيرة داخل الصالون الاخضر الفخم الذي تتكون منه طائرة شركة مصر للطيران وصلت الى الاسكندرية . وليس على كتفي ذرة واحدة من التراب ... ومن أين لي التراب . وأنا على ارتفاع أربعة آلاف قدم فوق سطح الأرض !

كانت رحلة هادئة . مريحة . وديعة ... كنت اسمع قبلها أن المسافر الذي لم يسبق له السفر في طيارة يصاب بالدوار وتعثره اعراض القيء والاسهال ... فانتظرت تلك الاعراض ... وطال انتظاري حتي وجدت نفسي على أرض الدخيلة بالاسكندرية ثم أمام باب فندق سبيل في وسط المدينة ...

بل أن غريزي الصحفية تحركت في اثناء هبوط الطائرة ... كنت اريد أن أرى كيف اهبط وأن اتبين شعوري واحساسى اثناء الهبوط ... ولكن قد الطيارة الحبيث لم يمكنني من ذلك ... لما حس بشيء الي أن فتح ضابط المطار الباب لكي



حواليلا

يسمح لنا بالخروج من الصالون ... الا أن تلك الرحلة الفاتنة المغرية قد اثارت في نفسي شعور الدهشة من شيء آخر ... الدهشة من أغنيائنا الذين لازالو من هواة التراب ... و (ماكياج) الكسار ... ! إن أولئك الذين لا يزالون يفضلون السفر بالقطار . مع أن لديهم ما يكفي لدفع نفقات السفر بالطيارة . يحملون نفس عقلية تلك الجيوش الكسلى المتراخية التي تراها كل يوم تحشد على أرصفة المقاهي ، تزج المارة بصوت حجارة (الطاولة) ! وتقتل اثناء ذلك ساعات النهار والليل ... العتلية المزرية التي لا تقيم للوقت وزنا ... ولعل من المخجل أن اصرح هنا بأن اثرياء السياح من الأمريكيين والانجليز كانوا أسبق من أغنيائنا الى تشجيع تلك الشركة المصرية !

الاسكندرية في الليل

وقضيت السهرة في الاسكندرية بعد أن مكنتني الطيارة من أن انجز عملا هاما في عصر الثلاثاء . وللا سكندرية في الليل ظاهرة عجيبة تحي أماما القاهرة رأسها خجلا ... أن هذه المدينة الجميلة تحي في الليل أشد نشاطا مما تحي في النهار ... فيم لا تجد في القاهرة الآن ملهى واحدا تستطيع أن تقضى فيه السهرة الميلية ... الا اذا استثنينا مع الممس الشديد صالة البيجو بشارع عماد الدين ! — تجد الاسكندرية زاخرة بالملهى على اختلاف وانها ... كنت اعلم انني لن أمكث في الثغر مدة طويلة فقامت بجولة سريعة ... بدأت بملهى (الفالايون) ... ولهذا الملهى نظام عجيب

في تقديم (النمر) . هراقصات لا يخرجن الى (البيست) التي توسط الصلاة من مكان معين خاص . . بل يخرجن من أى مكان . فبينما تجد واحدة تبرز من شباك التذاكر . . نجد الأخرى تخرج من جهة دورة المياه وعليها ثياب الرقص وفي يديها الصاجات الاسبانية الخشبية . . وترى الثالثة هابطة من احدي المقاصير الجانبية الخافتة الانوار . . !

ويضم (الفاليرون) عددا من الراقصات اللاتي سبق لهن الاشتغال في (البيروكية) بالقاهرة وترقص فيه الراقصة المحمية (جوليا) المحمية اللون رقصة من رقصات (الرومبا الاوريجينال) تنال نجاحاً لا بأس به . . لا يقل عن نجاحها في اقتناص أكبر عدد من علب سجاو (الريكس) ذات الاثني عشر قرشا مع ان اذا قدمت لها سيجارة من علبتن المتواضعة اعتذرت لك في فرسية مصحكة بأنها لا تدخن باع السجاو مدت يدها الى علة الريكس العتيقة وعليك انت الباقي بعد ذلك . . !

وفي الليلة الثانية قضيت جزء من السهرة في ملهى (البلافيستا) المطل على شارع الكورنيش وهو الآخر يضم الكثيرات من راقصات البيروكية وقد سبت أن اخبرك ان أصحاب الملاهي في الاسكندرية أكثر تسليماً بحكم الأزيمة من أصحابها في مصر فبينما نجدك مرغماً هنا أن تدفع عشرة قروش أجردخول البيروكية وخمسة عشرة قرشاً ممن (الطلب) الذي تستهلكه فأنك تستطيع أن تقضى السهرة في أى ملهى من ملاهي الاسكندرية دون دفع اجر للدخول وفي مقابل الطلب الذي تستهلكه بثمانته العادي تقريباً . . ولكن على مع ذلك أن أقول هنا أن احدي النمراتي تعرض في (البلافيستا) قد أنارت اشمزازى وهي نمرة ادعت ادارة الملاهي ان التي تؤديها راقصه تركيه . . وأن موضوعها . .

(رقص برقي عجري) ود سلك الرقص بنوعه حركات يشعه كلها شد وشذوذ ، واذا بزميل تلك الراقصه يبرز من بين صفوف المتفرجين بلحيه كته . وثياب قدرة . وعلى كتفه صفيحه من صفاق الجازوم قطف ممزق ثم اذا به يتادى زميلته وهي على المسرح بالفاظ مفروض أنها تركيه ويرقص رقصاً يشير الاشمزاز . . !

واظن اني لن استطيع أن اتحدث هنا على باقي ملاهي الاسكندرية الليلية فاتيئوس قد تحول الى ملهى تواجهه في محطه الرمل صالتان مصريتان . تعمل في احداها السيدة فتحية احمد مع حسين المليجي وزوجته . وتعمل في الأخرى فرقه الجزائري مع بعض راقصات شارع عماد الدين اللاتي انتفن في (الترحيلة) الى الاسكندرية ؟

أستاذى الفاضل

وفي صباح الاربعاء وجدته مساقا بشعور خفى جارف الى التوجه لدار المحكة المختلطة كنت أريد أن أقابل أستاذى النبيل الدكتور عبد السلام ذهني بك لى أقوم بواجب تحيته كنت أريد أن أضغط على يده ثم انصرف ! ووقفت أمام باب المحكة وأنا أعلم أن أحكام أستاذى قد انتزعت من دوسيهات القضايا ثم القيت واستبدلت بها أحكام جديدة من وضع الرئيس البلجيكي واطلت النظر الى الدار الكبيرة الدار التي بنيت من قود المصريين والتي أثق المصريون على تأنيثها . والتي يدفع المصريون مرتبات سكانها من أكبر مستشار الى أصغر حاجب وتذكرت تلك الروح الحرة الطليقة التي كان يثبها أستاذى السابق في نفوسنا وهو جالس على مقعده الخشبي العالي في بناء مدرسة الحقوق القايمة فضلت أن انصرف قبل أن أراه . .

أن من لفسوه يرى الأستاذ باميده في مثل ذلك الموقف من القسوة أن يدعو عبد السلام ذهني وهو أستاذ الى مبادئ معينة . وأن يطلب الي تلامذته الاقتناع والترويج لها فاذا ارتقي حتى وصل الى أرتي مناصب القضاء وجد نفسه عاجزاً عن تنفيذها .

لقد وفرت على أستاذى الكبير ذلك الموقف القاسي فعدت وتوجهت الى غرفة المحامين بالمحكة الاهليه كانت هي الأخرى مرجلا يغلى كانت اهانة اصدار الاحكام بالفرنسية بحسبها كل محامى الاسكندرية وكانت حديثهم طول اليوم

ادب الفضة

وفي المساء ذهبت لزيارة محطة راديو الاسكندرية ، في عمل فاني مذياع المحطة إلا أن يوقعنى في ورطة اذ أذاع أنني حضرت الى الاسكندرية وأنى سأذيع محاضرة عن (أدب القصة) !

ووجدت نفسي توأ أمام الميكروفون ووجدتني أتكم عن القصة التي طرمت من القاهرة هرباً منها ووجدتني أدعو الى فكرة لم تكن قد خطرت لي من قبل فكرة تدريس بعض النماذج في القصة المصرية لطلبة المدارس كما تدرس نماذج القصة الانجليزية والفرنسية فمن العار ولا شك أن تعمل وزارة المعارف على قتل القصة المصرية باهالها ذلك الاهمال العجيب مع أنها تدعو الى تشجيع صورة منها وهي القصة المسرحية بتنظيم المباريات لها

فن البهرج

ولبلالاج فن هو الآخر لقد تبينت ذلك وأنا أمر في (اوتوبوس) شارع

(البقية على الصفحه ٤٢)

هذا النظم البرلمانية في العاشر ابتدأت تسير نحو قبرها !!

مربى مع الاستاذ الكبير الدكتور وايت ابراهيم استاذ القانون الدستوري بكلية الحقوق

ذلك أن العالم ابدأ .. أو بعبارة أخرى ..
تأهب لأن يشيع هذا الكائن العزيز الى
قبره ١٩ ..

كل هذه الخواطر ساورتني ومرت
بخلدي .. وشد أزرها أزمة (دلايه)
والوزارة الفرنسية الأخيرة .. وما كانت
قد نشرته بعض الصحف الإيطالية والألمانية
مثل (أل لا فورو) و (برلينر تاجبلات)
و (انجريف برلين) .. وما نشرته مجلة
(لو) الفرنسية من نبد عن بعض أمهات
الجرائد متهمكة بالنظام البرلماني .. وساخرة
من .. تلك الحالة التي بدت في فرنسا .. كل
ذلك جعلني اتوجه الى الأستاذ الكبير
الدكتور (وايت ابراهيم) استاذ القانون
الدستوري بكلية الحقوق .. ولاش أن
لحضرتي من سعة الاطلاع وعظيم الدراية
ما يعتبر حجة راجحة وسنداً قوياً .. ولقد
تفضل حضرتي وأدلى الى بحديث لقراء
الجامعة فابدرته بادية ذي بدء بالسؤال
عن مركز النظم البرلمانية .. وهل كتب لها
حقيقة الفناء ١٩ ..

فقال

(.. لم يتكبد الحرب تضع أوزارها
حتى سري في العالم تياران دستوريان فبعض
الدول ظلت على النظم السياسية المعروفة ..
وبالعوض الآخر — وهو ما يهمننا في هذا
الصدد — خلق نظاماً سياسية جديدة أطلق
عليها اسم مبتكرها كالمترزم في الدي ..
ويلاحظ أن الفارق بين هذين النظامين
.. أن الفريق الاول ظل يسير بمسار فصول
السلطات الذي صاحبه متسكيو .. أما التيار

اللون الأزرق الباهت .. وفي أرنلدا ترك
جانب كبير من الشبان الزعيم (دي فاليرا)
وانحازوا الى الجنرال (أودفي) .. وفي
انجلترا نفسها التي اشتهرت بتقديسها للتقاليد
تكون حزب فاشستي قوى تحت رئاسة
(السير موزلي) عضو البرلمان .. وسيقدم
في الانتخابات القادمة .. وفي البلجيك اختير
اللون الأخضر .. وفي سويسرا قام المهندس
(تيودور فيشر) الذائع الصيت ودعا الى
الفاشستية واختار اللون الأسود واللون
الأصفر ..

وفي هولندا قام مهندس يسمي
(موساري) يدعو الى الفاشستية واختار
اللون الأحمر والأسود أما في رومانيا
فقد أعيتهم مشكلة الألوان فمدوا الى
اختيار اللون الأسمر وهولون قمصان
(النازي) .. والعجيب في الأمر أن عدوى
الفاشستية انتقلت الى أمريكا .. في الولايات
المتحدة قام المايجور (باول) واقترح اللون
الفضي للقمصان وقد نجحت دعوته فيما
نجاح .. وحتى في مصر نفسها فقد قام
البعض بثون مثل هذه الدعوة !

تلك فكرة عامة لما حدث بعد الحرب
من انتشار النظم (ذات الحكومة القوية)
وهي تبالشك تثير القلق في النفوس على
النظم البرلمانية .. وهي «كائن حي» كما
يسميه البعض .. فهل معنى تلك السياسة
التي اتبعها بعض الدول أن هذا الكائن
لا يلبث أن يختنق في هذا الجو الذي لا
تستقر فيه حياة هائلة سعيدة ! وهل معنى

أرب الطاهرة التي تكاد تغطي علي
كل آثار الحرب العالمية الماضية هو ما
جنحت اليه معظم الدول من تقوية يد
الحكومة وأعمال تمثيل الشعب ..
أو كما يسميه البعض .. أنها اتبعت النظام
الدكتاتوري ..

ففي إيطاليا .. قام موسوليني سنة
١٩٢٠ وقبض على زمام الأمور بيد من
حديد وكون النظام (الفاشستي) .. وهو
به أشبه بدكتاتور غير مسئول إذ أن
مجلس الوزراء لم يتعد هيئة للمداولة
والاستشارة فحسب وما لبث أن صرح في
١٧ أبريل سنة ١٩٢٦ بأنه يمثل مبدأ جديداً
في العالم يختلف كل الاختلاف عن مبادئ
الديمقراطية التي قرررتها الثورة الفرنسية في
سنة ١٧٨٩ .. وأنه يعتمد على القوة التي
هي مصدر كل شيء ..

ولم يكبد موسوليني يومئذ تلك البذرة
حتى نمت جذورها .. ونمت فروعها
لأن تلك الفروع تشبعت في كل بلد
حسب ظروفه الاجتماعية .. ويمكننا أن
نقول بكل اطمئنان أن كل دولة تقريباً
ترددت فيها صرخة موسوليني فكونت
شبيبتها حزباً يقرب من الحزب الفاشستي ..

حتى أنها قلده في اختيار لون خياض
نمطها .. حتى قيل أن ألوان هذه القمصان
مع عددها ثلاثة عشر .. ففي ألمانيا اختار
(هتلر) اللون الاسمر .. وفي فرنسا نفسها
التي كانت تعبد الديمقراطية قام فيلر حزب
تحت رئاسة (فرنسوا كوتي) صاحب
معامل الروائح العطرية الشهيرة .. واختار

الثاني فلم يراع فيه ذلك المبدأ واختل التوازن حتى رجحت كفة الحكومة ... وداس البعض على المباديء التي نادت بها الثورة الفرنسية !

وهنا سألت حضرته .. عن رأيه في كل من النظامين وأيهما يفضل .. فقال ..

— « إن المسألة اعتبارية بحته ... فلا يتأتى لنا القول بأن نظاماً أحسن من نظام ... لأنه إذا قال البعض بأن الدكتاتورية أفضل الديمقراطية استناداً على أن دكتاتورية (موسوليني) هي التي انتشلت إيطاليا من مخالب الشيوعيه وانقذتها من براثنها (١) ولولاها لحذت إيطاليا حذو روسيا ... فان هذا القول لا يسلم من المبالغة .. لأن ما يصلح لبلد قد لا يصلح لآخر .. كما أن ما يصلح لبلد في وقت معين قد لا يمتشى معه في وقت آخر .. بل الأدهى من ذلك أنه من المجازفة أيضاً أن نتكهن بمستقبله حتى بعد موت منشئه .. هذا كله يحزم لنا .. ويدلنا دلالة لا مطعن فيها على معني الاعتبارية وعلى ان أفضل نظام سياسي هو ما كان أكثر اتفاقاً مع استعداد الأمة فلاغربة إذا قيل ان كل نظام سياسي يجب أن يكون خليطاً من ميول الأمة واستعدادها السياسي ومستنداً الي حد ما على القواعد العالمية الدستورية .. وأنه لكي يأتي نظام سياسي بالثمرة المرجوة ... يجب أن تجري في عروقه تلك ... صير بسببه روعيت فيها احكمه والتصور .. وبعد ذلك استطرد حضرته .. هالجا .. حية لا تقل عن الاولى أهمية .. اذ قال .. — « لا يجب أن نوجه كل اهتمامنا الي شكل النظام البرلماني ... بل من -رورى أيضاً أن نقدر كفاءة وزاهة عد نظر الأحكام .. وقد يقول قائل إن

(١) يلاحظ أن المال في إيطاليا كانوا تشبها بمبدأ الشيوعية واستولوا على ممالك (يات)

سنة ١٩٢٠

أكفأ الأحكام هم من كانوا يمتنون أرادده الشعب ... ولكن يعنى هنا سؤال وهو :

(كيف يمكن اختيار هذه النخبة ووضعها على رأس الحكومة بشرط أن تتوفر فيها صفة التمثيل ؟ ..) والجواب إذن هو :

أن تلك المسألة من المسائل التي يخطيء في تفهمها بعض العلماء .. فقد يقول البعض أن (الممثل السياسي) هو ما اختارته الأمة ... وهو وصف لا يتفق والواقع بدليل أن كثيرين من الشراح وعلى رأسهم (اسمان وديجوى) يعترفون بصراحة تامة بفساد النظم الانتخابية في فرنسا وأنها ملطخة بالدسائس والفتن والتجارة الانتخابية ... فكيف يمكن أن يقال أن من ينتخب على هذا الأساس مع هذا الفساد يمثل للأمة ؟! وعلى ذلك يمكننا أن نعرف التمثيل بأنه اتفاق أعمال الحاكم مع مصلحة المحكوم وتضحية مصلحة الحاكم الشخصية في سبيل المصلحة العامة .

فلا يمنع إذن من أن يكون الحاكم ممثلاً للأمة كونه مختاراً بطريق الانتخاب أو على أثر انقلاب سياسي أو غير ذلك مادام يوفق ما بين رغبته ورغبة المحكوم بل ويضحي بالاولى من أجل الثانية)

وعدت أسأل حضرته عن مصير النظم البرلمانية فقال ..

— (لقد عقد في أكتوبر سنة ١٩٣٣ المؤتمر البرلماني ... وأدلى ببعض قرارات من بينها انه لا يزال يوقن بمصير الديمقراطية والنظم النيابية نظراً لكونها أصلح أداة لحكم الشعوب وأفضل مدرسة سياسية يؤهلها الى حكم أنفسها . الا أنه يحسن ادخال التحسينات على هذه النظم ومنها ما من شأنه زيادة ثبات الحكومة وأضعاف تدخل النواب على الاخص فيما يتعلق بالميزانية .. وقد ذكر بعض الاعضاء أسباباً للازمات الدستورية ولكنها أسباب اعتبارية)

ومن من الطرف المثلث نحو ... مصر لما كان نصيبها من من نصيب إيطاليا أو ألمانيا من حيث تذوق هذا الطعم الجديد الذي أقبلت عليه الدول بعد الحرب .. ولا يرى الاستاذ (وايت ابراهيم) مانعاً من أن نطلق على النظام الذي أنشأه صاحب الدولة محمد محمود باشا لفظة (محمودزم) ... وكذلك لفظة (زيورزم) على نظام دولة زيور باشا ... وذلك (علي وزن) فاشزم وبلشفزم ..

وخلاصة قول الاستاذ أن الامم يجب ألا نخدعها كلمة النظم البرلمانية .. أو ترهبها لفظة الدكتاتورية .. فقد يتوق شعب الى النظم الديمقراطية مع أن السواد الاعظم فيه لم يبلغ سن الرشد الدستوري كما يقولون .. وهو أحوج الي رجل قوي جبار يفرد بشئونه ويكون شبه مسيد عادل .. بينما نجد شعباً آخر يزرع تحت عبء الدكتاتورية مع أنه قد نما وترعرع وضرب بشوط كبير في الحضارة وتفهم الاساليب الدستورية .. واذذاك يكون فرض هذا النظام عليه مجرد ظلم وعدوان .. وعلى ذلك فالمسألة اعتبارية بحته ..

وذلك ما كان قد رددته (مركين) من أن دستور كل أمة انما يجب أن يكون مزيجاً من ميولها الاجتماعية وتقاليدها السياسية والقواعد العالمية الدستورية فيها فلا ينتظر أن يشر نظام سياسي الا اذا روعيت فيه هذه الاعتبارات بنسبة محكمة فاذا ما نشرت باد بالروح الديمقراطية أضحت من الصعب أن تفرض عليه الدكتاتورية .. والعكس صحيح .

وانتهيت من حديثي مع الاستاذ وتركته شاكراً ما أدلي به لقراء « الجامعة » من آراء ثمينة قيمة تستحق كل أعجاب وتقدير

محمد كامل حسن

الاصفر المحبوب.... والاصفر المكروه

درس في فلسفة الألوان

بينما توجي الظرف والطرب لو عاقت
بين جدران زرقاء بهيجة الزرقة أو خضراء
زاهية الخضرة .

ثم تصور هذه (الاباجور) الصغراء
تنتقل الى حجرة حمراء الجدران ليست
مستولا عما يحدث لك اذا لبثت في غرو
بهذا الوصف ربع ساعة !

ويذني كثير من أصحاب الذوق السليم
(الاباجورات) البيضاء التي يمكن صنع
أقشة لامعة بعدة ظلال . فضية و
ودخانية . هي في منتهى سلامة الذ
وتناسق مع عدة ألوان من ألوان الجدر
فتسير مع الجدران الحمراء والجدران الز
والجدران الخضراء بشرط أن تص
كلها ألوانا داكنة لتعطي انحاء خفة الس
فاذا كانت الجدران التي من هذه الانوار
خفيفة التظليل مع وجود (الاباجورة)
البيضاء فانها تعطي جواً في منتهى خفة الف
هذا عن الألوان الاصلية التي يسمونها
عنصر الألوان . أما مركبات الألوان فهي
شيء آخر يتسع فيه مجال التطبيق الى حد
كبير . .

فاللون البنفسجي الذي يتكون من خل
الأزرق بالأحمر يسير في غاية التناسق مع
أي لون من مركباته ، الأحمر أو الأزرق
كما يسير أيضاً مع نفسه لا مكان انحلال كل
عنصر من عنصريه وامكان مزجها معا
واذن (فاباجورة) بنفسجي تكون في منتهى
الانسجام الذوقي مع جدران بنفسجي
كذلك يمكن أن يقال عن كل الألوان
المركبة ، وبكفي أن تعلم أن :

الأزرق والاحمر يعطيان البنفسجي .
والأزرق والأبيض يعطيان السماوي .
والأحمر والأبيض يعطيان البهية . والأزرق
والاصفر يعطيان الأخضر . والاصفر
والأبيض يعطيان الكريم . - والأحمر
والاصفر يعطيان البرتقالي .

البقية على صفحة ٣٨

الكهربائية بالألوان المختلفة .
لكن التطبيق في (الاباجورات)
سيجرتي تبعاً الى شيء آخر ، هو ألوان
جدران الغرف ، لأنهما يسيران جنباً إلى
جنب

كثير من البيوت يغم (بالاباجورات)
الحمراء مهما كانت ألوان الجدران . وأكثر
من هذه يغم بانتقاء (الاباجورات) من
نفس لون الجدران .

وكلا هاتين الظاهرتين في الأذواق
لا تخلوان من أخطاء كبيرة ، بل في كثير من
الاحيان تمان عن فساد في الذوق ، بالغ منتهاه .
(الاباجور) الحمراء حقيقة تعطي حياة
للمكان الذي تسطع عليه بنورها ، لأنهم
يسمون اللون الأحمر في فلسفة الألوان
باللون الحي .

لكن تصور (اباجور) حمراء ،
وبين جدران حمراء هي تعطي أثر
التهاب في حيوية الحياة يتعب الأعصاب
ويجهدا الى حد كبير لا يطاق .

بينما لو وضعت (الاباجور) الحمراء مثلاً
في غرفة ذهبية الجدران ، أو برتقالية ، أو
بمه أو (فريز) لكانت في منتهى البهجة
والاناقة الى جانب الحيوية .

وتصور (أباجور) زرقاء في غرفة
زرقاء الجدران شنيعة بما تحده من الاثر
الحزين في النفس بهذه الزرقة العميقة في كل
شيء . بينما لو وضعت هذه (الاباجور) الزرقاء
بين جدران (بيج) أو (كريم) أو عسليه
اللون لكانت أبهج ما يمكن أن تكون
فيه زرقتها .

ثم خذ (أباجور) صفراء بين جدران
صفراء !

هي تحمل كل المقت الذي في العالم !

(كثيراً ما تلقى آنسة رشيفة سائرة في
الطريق تلبس ثوباً أصفر ، فاقع الصفرة ،
فتتمنى لوان وجهك أصبح أصفر اكهذا
الثوب الطريف الأنيق

ثم تسير في نفس الطريق فتلمح علماً
من أعلام الصين ، أصفر الرقعة ، في وسطه
نقطة حمراء كبيرة ، ليس فيها معنى ولا
رمزاً من رموز الجمال ، فتكره الأصفر ،
وتود ألا ترى قرص الشمس المدفء
المضيء)

استفتح بارع ، بدأت به مجلة أمريكية
درسها لفلسفة الألوان ، وعلاقتها ببعضها ،
وما يمكن أن تدل عليه من ذوق أو قلة
ذوق ، ومن تناسق أو تناقض في هذا الذوق .
ثم استمر استاذ فلسفة الألوان يقول :
(واذن فالمسألة ليست مسألة اللون
نفسه ، ولكنها مسألة وضع اللون من
ناحية الى جانب ما يلابسه ، ثم اختيار
الظل اللوني من ناحية أخرى .

ولا يقتصر تناسق اللون أو تنافره
على الثياب ، ولا على الاعلام . . . لا بل
أن كل شيء يدخل مملكة الألوان ينطبق
عليه هذا التحليل النفساني كل الانطباق .
لن أطبق تحليل الألوان وفلسفتها على
ثياب السيدات ، كي لا أخسر صداقة الجميع . . .

النساء . . من ناحية الاختيار وتعبيرهن البعض
للآخر بفساد الذوق . . . والرجال حين
أقول عن (البنى) مثلاً أنه ينم عن (بخل)
السيدة لابسته ، فسارع (البخيلة) الي
ثوبها (البنى) تحرقه أو تبقيه لواحدة أبخل
منها . لا . لن أكتب في ألوان الأثواب ،
حتى أبقي صديقاً للجميع .

سيعمل . . التطبيق اليوم على
(الاباجورات) . . التي تغطي المصاييح



حزبي

تحدثت في الأسبوع الماضي عن طرق التجميل التي تعتمد اليها نجمة السينما الصغيره سيلفيا سدي . . كما تكلمت أيضا عن مفاتيح جسمها . . ولكنني وقفت عند الكلام عن طرق تجميل عينيها . .

ولا تستحسن سيلفيا

سدي في طريقة رفع الحجبين ثم رسمها بقلم الحواجب وتفضل عن ذلك ازالة الشعر الزائد على أطراف

الحواجب ثم استعمال القلم بعد ذلك اذا لزم الأمر وأما العينين فلها طرق أخرى في شكل (١) نجد العين اليسرى عادية وأما اليمنى فبدأت فيها بعملية المكياج . . ووضعت على الجفن الأعلى رموشا صناعية . . وأما شكل (٢) فتريك سيلفيا طريقة تجميل العينين اذا كانا غائرين قليلا . . والطريقة أن يظل الحنئين بنسبة واحدة أو يحقفا بالبودرة حتى يظهران بالدرجة التي تبدو فيها السيدة جميلة ويبقى الشكل (٣) وطريقته: يجب أن تعتمد اليها السيدة الضيقة العينين ليظهرتا واسعتين ويمكن الحصول على ذلك برسم خط اسود مستدير على الجفن الأعلى . . ويجب الانتباه السيدة أن تضع رموشا صناعية اذا لم الحال كما يجب ان تقوم بمكياج العينين هكذا

وتري كارول لومبارد أن كل سيدة تستطيع ان تغير ملامحها . . وتبدو أفق وأجمل اذا اتبعت طرقا جديدة مبتكرة في

ترتيب شعرها . . وكل ما يجب أن تفعله السيدة أن تقوم بمساج الشعر الذي تحدث عنه منذ اسبوعين ثم تقف أمام المرأة وحدها او تستعين بصديقة لها على ترتيب شعرها بطريقة لم تعتمد اليها من قبل . . فتري في النهاية أن هيئة الشعر الجديدة قد زادت في

سوف تكون كلها من الشيفون . . كما أن المودة الجديدة تقضى بأن يكون الفستان دون الظهر، ولم يفكر الخبراء في الجمال في ذلك عبا . . لأنه من المعروف أن السيدة التي تهتم بجمالها يجب ان تتهز فرصة الصيف وتعرض جسمها عاريا لحرارة الشمس . . فليس أهم

من الحمامات الشمسية

لجسم . .

في امضاء لا مركبة

على شواطئ دوردا

و كاليفورنيا سوف تسير

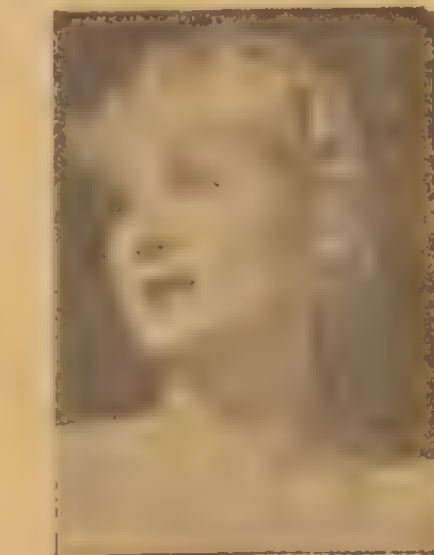
شكل (٣)

شكل (٢)

شكل (١)

فتنتها . . وجمالها . . ونكتفي هنا بشكل واحد لمس لومبارد . . تجدها فيه قد رتبت شعرها بطريقة جذابة جديدة . .

ويبقى شيء آخر نتحدث عنه بمناسبة الصيف الذي أقبل شديد الحرارة هذا العام وتري مارلين ديتريش ان ملابس هذا الصيف



السيدات عاريات الظهر، حتى يتعرض للشمس . . وأما من ترغب منهن في أخذ حمام شمسي كامل فيستحسن تعريض أكبر جزء ممكن من جسمها للحرارة . .

وقد تذر بعض السيدات لذلك اللون الممجن الذي يكتسبه حرارة الشمس . .

ولكنه في الواقع دليل على أن الجسم اكتسب أكبر كمية ممكنة من حرارة الشمس . . ثم أن هذا اللون يزول من تلقاء نفسه بعد الاحتجاب عن الشاطئ بشهرين أو أقل قليلا . . ومن رأى الممثلة بتي فرنس انه يجب على السيدة حتى لا يطرد جسمها الجلدة العليا المواجهة للشمس والهواء بتأثير الحرارة ان تدلك جسمها بعد الحمام مباشرة بزيت (سن - نان) . . وأما اذا دلكت جسمها قبل الحمام فيجب ان يستغرق الحمام عددا قليلا من الدقائق

ساعة من حياتي الصحفية

يقدم الاستاذ عبد الله حسين

المحرر بالأهرام

وأحيانا تنهم المصالح كاتبا صغيرا بأنه أفشى سر خبر رسمي . ويكون مقرر الانهام نفسه هو مفشى السر ولا يعلم أنه أفشاه !! لانه في ظنه ، أنه ما دام لم يبح لصحافي بسره ، فإنه من العجب أن يرى الخبر منشورا ومقروءا ؟! ثم هو يغضب لهذا النشر ولا يجد في أبان غضبه شخصا يستضعف شأنه ويستأمن سره . غير ذلك الكاتب الصغير المسكين فيناقشة الحساب ويتهمه . وقد يأمر بفصله من وظيفته . ويقضى على حاضره ومستقبله !! أحيانا أخري يظن الناس الصحافي أنه ساحر ومطلع علي الغيب ! وكم سمعت من وزراء وغيرهم أحاديث تدل على دهشتهم للاخبار الدقيقة والصحيحة التي تنشرها الصحف وتواجههم بها في الصباح أو المساء . وتكون متعلقة بأخص أعمالهم وغير ذلك من الشؤون الهامة

في الخروج من مكتبه . على انه مجاملة لي رجع وقضى وقتا معي نتحدث في شؤون شتي ، ادخلت بينها حديث المحاكم المختلطة . جاهدا بأن لا أشعره انني البس في ذلك الطرف ثوب الصحفي ، وانما أنا صديق ومحام ، فظفرت تحت هذا الستار — ستار الصداقة والمحاماة — بأبناء ممتازة ، ولما نشرتها جريدة الاهرام ظن رجال القضاء الأجانب . والدوائر الأجنبية أن هذه الاخبار من مصادر معصرية ، قضائية وحقانية ، وقد علمت أنهم عاقبوا هذه المصادر وما زالوا يتهمونها بأنها مصدر الأخبار !! مع أنها قد تكون أقلها سخاء . هكذا يظن بعض الناس بل أكثرهم ، ظنونا عجيبة . ويتخيلون خيالات معظمة . عن المصادر التي يستقي منها الصحفي أخباره .

... عندي ذكريات كثيرة عما شهدته ورأيت من أزمات الصحافة ، والحيل التي يلجأ اليها الصحافي ، في الحصول على الاخبار . ليسبق غيره في نشرها ، ولتمتاز الصحيفة التي يشترك في تحريرها عن الصحف الاخرى بنشر الانباء الفذة

وقد سألتني حضرة مندوب مجلة «الجامعة» الغراء أن أقول كلمة عن شيء مما رأيته في حياتي الصحفية . . ولما كان توجيه هذا السؤال قد جاء في وقت اكتب فيه مقالا (في أزمات المحاكم المختلطة) التي كان لي شرف اثارة أزميتين منها وهما : حق المصريين في رئاسة الجلسات ، وحق اللغة العربية في أن تكون لغة المرافعات والاحكام . . فاني اذكر حادثا وقع لي في اثناء بحوثي في هذا الموضوع الذي هو اليوم الشغل الشاغل للأذهان .



الاستاذ عبد الله حسين

المحرر بالأهرام

في يوم من أيام الاسبوع الاخير من الشهر الماضي ، جاهدت في الحصول على انباء جديدة خاصة بهذه الأزمات ، فلم اظفر بشيء من الدوائر المصرية ، وكان الظاهر أن الدوائر الأجنبية اشد عسرا ، وبخلاف الاخبار . . ولكنني عرضت أسماء بعض اصدقائي المحامين الاجانب ، واذا بي اكتشف أن محاميا ايطاليا صديق لي وصرح في الوقت نفسه ، وانه من جهة أخرى متصل بالدوائر الأجنبية ، فتوجهت في الحال الى مكتبه بالأسكندرية ، وكنت بها اذ ذاك . ووجدته شارحا

يخرج روايات

اتحاد الممثلين

المخرج النابغة

الاستاذ زكي طليمات

خرج مسرح الاوديون بباريس

غارة قصص المرمز

سيرة

ولم تجبه المرأة على عبارته ولكنها سلمته ذراعها حيث قادها الى حيث كانت تنتظرها العربية التي تحركت بها صوب منزلها وهناك في داخل العربية ولأول مرة يروح الامير الشاب لمعبودة فؤاده بحبه الذي طرق باب قلبه لأول مرة في تاريخ حياته المملوء بالمغامرات الجريئة... واستمعت ماريا الى حديث هواه الذي ظنته كاحد الاحاديث الغرامية المزيفة التي طالما القاها على مسامع عشيقاته الكثيرات... ولكنها ما عتمت ان علت وجهها صفرة وارتجفت اطرافها اذ تبينت في نبرات الامير الصغير لهجة قوية صادقة اخذت بلبها وايقنت ان الامير الذي طالما نظى باحاديث الحب والغرام قد صدق في هذه المرة فيما يلقيه عليها من لوعة حبه القاسية التي انتابته من اول لحظة وقعت فيها عيناه عليها... وصادف حديث الامير الغرامي من ماريا قلبا خاليا فتمكنا اوبادته حبا بحب قلما شهد التاريخ مثله خصوصا من امير قد اشتهر في بدء حياته بالخلاعة والمجون الى اقصى حد ولكن حبه ماريا قد الهاه عن كل ما عداها الا التفكير في طيفها الذي لم ينش عن المثول أمام مخيلته من اول لحظة رآها فيها على جوادها الاشهب في حدائق هايدبارك...

وبارحت المرأة العربية وهي تكن للامير غراما قويا صحيحا ملك عليها مشاعرها بعد

عظيما عندما ذهب الى الاوبرا ووجد معبودته الغامضة تحتل مكانها في صندوق اللادي سفتون وهناك الخ على اللادي أن تقدمه رسميا الى المسز فزهربرت التي سبق ان تزوجت مرة قبل وفاة زوجها الذي تحمل اسمه الآن. ومع ذلك لم تفقد من جمالها فنتته التي اوقعت الامير المغامر في بحران من هذيان الحب لا ينجيه منه الا رضاه المحبوبة الى لم تكن تعلم الى هذه اللحظة ان قلب الامير الصغير قد تفتح ليكون معبد للنسيج بحبها الجارف... وفي نهاية التمثيل كم كانت دهشة المسز فزهربرت بالغا حدها عندما انحنى امامها الامير الشاب مخاطبا اياها قائلا.

— سيدتي... هل يكون لي شرف ايصالك الى منزلك في عرتي



(١٠٠)

كان ذلك في يوم من أيام الربيع الجميلة لأكثر من اربعائة سنة خلت يوم قابلها لأول مرة حيث كانت تكبره بسبع سنوات وهو لم يعد سن الواحد والعشرين... وقد ركت المسز فزهربرت جوادا اشهب وقد حلت عليه بمامة ممتدة مهيبة استرعت لفتات ايرس اف ويلس الذي صار فيما بعد يعرف بجورج الرابع ملك انجلترا القاتن استرعت الفتات الأمير السيدة ذات الفرام السحري الممتد فوق الجواد رحنه اليها سحر طقت به فسمت وجهها البسيطة ذات الجمال الساذج... واستنحت الامير جواده للحاق بالجواد الاشهب.. ولما حراها بعواده رفع قبعته تحية لائحو من تكلف. ولكنها اجته بأحسن منها في خسر وحياء لم يعهد به الأمير في أبة سيدة من الكثيرات اللاتي قلمن ابن حياه المليئة بالمغامرات.

وجد الامير جورج في المسز فزهربرت امرأة احلامه التي طالما بحث عنها بين طغمة النساء الملتفات حسنة فلم يجدها واحيرا وجدها في شخص تلك السيدة التي ما عثم ان اطلق عليها (السيدة ذات الجمال المنمق) وبدا لته السيدة في هذه اللحظة بعض عبارات التحية المألوفة ثم تركته وحيدا ومضت بجوادها لتكمل رياضتها في حدائق هايدبارك... ولثاني مرة كم كان سرور الأمير الشاب

ان افهمته ان هناك فوارق صغيرة كثيرة تحول دون الاستمرار في مثل هذا الحب الذي لا رجاء فيه في نظرها خصوصا وانه ولي للعهد وان تاج بريطانيا ينتظره ان آجلا أو عاجلا وانه ربما نسيها يوم يصبح ملكا وكان جواب الامير عليها قبلة حارة ملتصبة طبعها على ثغرها الجميل اودع فيها كل ما ما يحول في فؤاده الفج الذي كان خلوا من الغرام قبل أن تقابله ماريا الجميلة

واشتهر حب الامير الشاب لغادة قصر المرمز وصارت تتناقله الالسن وأصبح حديث العام والخاص للرجة أن صار يغني كل شخص في لندن بالانشودة التي مطلعها سأتنازل عن تاجي لأنا ل الجميلة سيدة قصر المرمز

وانزعجت ماريا عند سماعها اسمها تلوكه الالسن والكل غير راض عن ذلك الحب بين السيدة الكاثوليكية والامير الأرثوذكسي ولذا صممت على الزواج الى القارة الاوروبية فراراً من هذه الفضيحة . وما وصل الى مسامع الامير عزمها على هذا الامر اذ أبلغه اليه أحد أخصائه حتى استل خنجره وطعن نفسه طعنة كادت تودي بحياته ... وازاء هذه التعللة الجنوبية التي أقدم عليها الامير سارع بعض أصدقائه وعلى رأسهم الطبيب الذي آسى جراح جسده يستجدون ماريا في أن ترأسى جراح الأمير العاشق . وما تلقت ماريا الخبر إلا لم حتى سارعت تصحبها الدوقة دي ديفونشير الى حيث سقط الامير صريع الجراح والغرام ... وهناك ما عثم أن وقع الأمير الشاب نظره على مالمكة له حتى فاه بصوت خافت قائلاً «ماريا استر كيني حقيقة ؟» ولم تمالك ماريا نفسها طويلا حتى ارتمت على صدر حبيبها باكية متتعبة وفي هذه اللحظة شهد الجمع الحاضر أبلغ مشهد غرامي يمكن أن تراه العين بين عاشق قد أدمى الخنجر جسده بعد أن أدمى الغرام فؤاده ، وبين العاشقة الواهنة

رعى هم حبيب عروجه يصره كنها تريد أن تدخله الي حيث يرقد قلبها عله يستكنة مقدار اللوعة التي غمرتها في هذه اللحظة القاسية وانتهى المشه بأن رضخت ماريا لإرادة حبيبها ومكنته من أن يضع في يدها خاتم الخطبة ليشهد الناس أنه لن يتوان عن البناء بها ساعة شفائه ...

وما أن شفي الامير من جرحه حتى بارحت ماريا قصر كارلتون الى قصرها في رتشموند وهناك أيقنت مرة أخرى أن ذلك الحلم بان تكون زوجة ولي العهد في يوم من الايام لن يتحقق وفي الوقت نفسه صممت على أن لا تكون بمثابة عشيقة للامير ولذا وجدت راحتها من هذا العناء بالسفر الى القارة خفية دون علم الامير ...

وما أن وصلت أخبار سفرها الى الامير حتى انفجر باكيا كالأطفال ورمى بنفسه على الارض وصار يشد شعر رأسه مقسما أنه لا بد لاحق بحبيبته ولو أرادها في السماء ليذهبن اليها هناك ...

ولكنه لم يتمكن من اللحاق بها لأن أبوه الملك منعه من السفر الى الخارج ولكن الامير لم يعدم وسيلة في الاتصال بها حيث صار يرسل اليها الخطاب تلوا الخطاب يشها فيه لواعج غرامه مستحلفا اياها بحبه الطاهر الذي يحمله لها في أن تعدل عن عنادها وترجع الي إنجلترا وأنه لا بد



الملك جورج الرابع ايان ولاية العهد

دزوجها معها اعرضه من عقبات واستمعت ماريا لنداء القلب والحبيب وقفلت راجعة الى قرب من تحب وللمرة الثانية ذكرته بأنه ولي للعهد وأنه لا يمكن أن يرضي الشعب بزواج ولي عهده من امرأة كاثوليكية فضلا عن كونها لا تتحدر من دم ملوكي كالذي يجري في عروقه ... ولكن الامير لم يلق بالا الى هذه الحجج وصمم أن تكون له حليلة مهما كلفه ذلك ولو لزم الامر فليظل أمر زواجهما مكتوما ...

وهناك في كنيسة ماي فير شهد جمع لا يتجاوز أصابع اليد عددا زواجا غريباً في فرعه اذ قام قسيس كاثوليكي بمراسم زواج تم حسب المذهب الارثوذكسي ... ودخلت ماريا متكئة على ذراع عمها العجوز بينما دخل الامير الصغير معتمدا على ذراع صفيه الحميم شارلس جيمس فوكس وضم القسيس يدي الحبيين اللذين طالما شوقا الى هذه اللحظة وما دامت العناية الالهية قد عملت على جمعها في رباط الزواج المقدس فلن تحول قوة على الارض دون استمتاعهما بحلاوة حبهما الجميل ... وذاق الحبيان رحيق حبهما حيث ارتشفاه سوياً في قصر المرمز واصبح الامير ذو المغامرات الجريئة في مجال الغرام كالخمامة الوديعه في ذلك العش الهنيء الذي بناه الحب الصحيح الذي تملك قلب العروسين ... ولكن الدهر أبى إلا أن يقف لكل سعيد بالمرصاد اذ سرعان ما ذاع نبأ زواج الامير بمرري وفمت إنجلترا وفعت لذت الخبر واسرع الامير الى زوجته يلقي عني مسامعها الخبر في لهجة مخففة إذ طوق وسطها بذراعيه وبلهجة ملؤها الدعابة والمرح قال لها

— هناك شيء عجيب أود أن أخبرك به يا ماريا ! تصوري أن البارحة فقط قر انكر جيمس فوكس خبر زواجنا امام مجلس العموم ...

ولم تحرم ماريا جواباً ثم اتفق وجهها

علاج السيلان في ٢٤ ساعة بالديارمي

بقيادة الدكتور

برهان

رقم ٣ بعارة الأوقاف
بميدان العتبة فوق قهوة النيل
علاج الشلل — الروماتزم
ضعف التناسل
تليفون ٤٥٣٥٣

أحدث ماوصل اليه الاختراع

لل سيدات والرجال

تمكنت أن تتخلص من حب الشباب
ومن كل شائبة ويصبح وجهك جميلا
وبدئت نظرة

بمرون علاج

وتتخلص من الشيب اذ يرجع الى
شعره الشائب لونه الطبيعي الاصل
دون صبغة
استعلم عن ذلك حالا من مكتب
(حسن شريف)
بميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني
تليفون ٥٢٦٠١
صباحا ٧ — ٩ ومن ٥ — ٨ مساء

الملك جورج الرابع في القريب العاجل
أزاء هذه الحوادث المتتالية لم تطلق
ماريا صبرا على هذا الحال ولو أنها لم تصدق
في يوم من الايام أن ذلك الامير الذي كان
قلبه ينضج بحبها قد ينساها ويهجرها الى
هذا الحد ولذا لم تتوان عن السفر الى
خارج انجلترا لتكون بعيدة عن ذلك الجو
المسموم ..

تم زواج الامير بالاميرة الالمانية
كارولين دي برنزويك بعد أن اعتبر الزواج
السابق كأن لم يكن لانه كان
زواجا شاذا... وفي حفلة الزواج
كان الامير يمشي بين الجموع الفرحه
مطرق الرأس شارد الحواس تبدو عليه
سواء الكآبة والتعسف وقبل أن يضع الكاهن
خاتم الزواج في يده مال على احد أصدقائه
قائلا له في صوت تخنقه العبرات

— اذهب وابحث عن ماريا واخبرها
أن جورج لم يحب ولن يحب امرأة غيرها.
وانه سيعتبرها طول حياته كأنها زوجته
الحقيقية لأنه قد اسلمها لقلبه أولا وآخرا..

ابراهيم سامي

حفاة وسرمان ماغير الامير لمجته وفي وسط
النشيج والبكاء أخبرها أن أمر زواجها قد
عرف وان مجلس العموم والملك لا يوافقان
على مثل ذلك الزواج ...

وزادت الامور تعقيدا إذ سرعان ما تداعت
صحة الملك جورج الثالث واصبح من
الضروري أن يقوم ولي العهد قائم مقام
الملك وبذا افترق الحبيبان بسفر الامير الى
لندن

وظهرت في افق ذلك الغرام الوديع
سحابة جديدة بطهور تلك الحية الرقطاء
اللاذي جرسى الى سرعان ما استحوذت على
لب الامير بأساليبها الخداعة وأصبحت
عشيقة الامير... وهناك في قصر المرمر
وصل ماريا خطابا غفلا من الامضاء يحبرها
كاتبه أن الامير يود من صميم فؤاده أن
يرى ذلك اليوم السعيد الذي يمكنه أن
يتخلص فيه منها ولم تكن كاتبة ذلك الخطاب
سوى اللاذي جرسى الخليفة

وتساقطت الاخبار على ماريا بأن الملك
يفكر جديا في البحث عن أميرة المائنة
أورثوذكسية لتصبح زوجة لولي العهد أو

فرصة ثمينة

لمشتركي الجامعة في الخارج

٨٠ قرشا بدلا من ١٢٠ قرشا

وذلك في شهر مايو فقط

نرسل القيمة تحويلا على احد البنوك في القاهرة فتصلكم اعداد المحلة بانتظام

لمدة ستة أشهر

تحدث (الجامعة) عن نهضة المرأة المصرية! تقليد المصريه للغربية — أصلح المهن للمرأة في الحياة.

ان تكون . .
س — ما هي أصلح المهن للمرأة في الحياة؟
ج — اعتقد انا شخصيا ان اول اعمال المرأة وامها واشملها واحكمها هي وظيفة الام، والزوجة، وسيدة البيت. في هذا الجانب تصنع المرأة مالا يستطيع الرجل ان يقوم به. وبقيني ان كل امرأة ترغب في هذه الحياة على شريطة ان تكون متوافقة. وما عندها من ميول ونزعات. بيد ان الحاجة الاقتصادية التي تسير العالم الآن تسير التطور النسائي فيه. فالمرأة في أوروبا وأمريكا لم تأخذ بأعمال الرجل رغبة منها في منافسته ولكنها اضطرت الي تلك الأعمال بيوعات وحاجات شتى. اخرجتها الى ما كانت بطبيعتها تميل عنه. وكلما قرأت لامرأة كلاما يستنهض نساء العالم على التثقل من عبودية المنزل والمخرج الى ميدان الأعمال — كلما سمعت مثل هذا الكلام — شعرت أنه يكن في أعماقه شيئا وجيما وأسفا، لأن الحالة الاقتصادية اضطرتها الى ذلك.

وان نفسي ملؤها الأمل أن تعنى المرأة المصرية بمستقبلها الجديد. حتى تستطيع ان تشرق على مصر بفجر باهر الألوان، من العلم والحضارة والعرفان . .

الى هنا كنت اخذت قسطا وافرا من وقت الآنسة النابغة. فانتبهنا الى هذا الحد. شاكرات لها بفضلها الرقيق بهذه المعلومات.

مصطفى غيث

النهضة آتية حتما، بل نحن سائرون اليها وأما هذه فيقطة فقط. وفي القطة ما فيها من أجل معاني الحياة . .

وانني مع هذا اذكر بفخر واعتجاب الأفراد المتفوقات بين النساء المصريات. فنهن من توازي أحسن النساء، ولكن نهضة المرأة المصرية لانعني وجود عدة طيارات، ومحاميات، وطبيبات، ولكنني أفهم بهذه الكلمة رفع مستوى الإدراك في المرأة المصرية عموما وتقديرها لواجباتها الفردية والعائلية والاجتماعية . . مع المقدرة على تحقيق ما تدركه في سلوكها وفي أعمالها هذا عتدى معنى النهضة لا براءة الأفراد. س — وماذا ترين في تقليد المرأة المصرية للغربية؟

ج — اذا قلنا «يقطة» فأنما قلنا — ابتداء — والابتداء لا يقسني فيه الابتكار. كل ابتداء يقلد. وعندما تنهض المرأة المصرية حقا وعندئذ تتحول عن التقليد الى ابتكار شخصية مصرية خاصة. أمام ساوى هذا التقليد فهي بمثابة الظل، وليس من نور بدون ظل. نحن نرى المساوى ولكننا ننسى أنها لم توجد الا بدافع الانتقال. وان هذا لم يكن فيه غيرين. بل هو طغى على الجميع. وكوننا اخذنا به دليل على الحيوية العريضة في الطبيعة المصرية . . أن الجماد وحده لا يتحرك. وأما الحي فهو يثبت حيويته بالحركة ولو كانت غير منتظمة. وعندما يألف شعور قوته ويقظته عندئذ هو ينظم حركته بنوعه حيويته وكما يجب

. . لست أدري بأي عبارات التقدير اقدم اليوم الى قراء «الجامعة» الآنسة النابغة «مى» وهي الكاتبة، الشاعرة الذائعة الصيت، التي تطالع قراء العربية بين الحين والآخر، بأنارها الأدبية الرائعة، فيرون في كتاباتها نورا باهرا يكشف آفاقا جديدة من الحياة، وشاعرية جميلة، تفيض على القلب من الحنان والرحمة، ما يحى فيه أرق مشاعر الأنسانيه . .

تقدمت اليها بالأسئلة الآتية فتفضلت بالإجابة كما يلي :

س — ما رأيك في نهضة المرأة المصرية الحاضرة ؟

ج — انني احتج على رأيكم في . . من حيث أهليتي للكلام عن نهضة المرأة المصرية لأن لي في هذا الموضوع رأيا خاصا، ليس من الضروري أن يكون صائبا، ولكنه رأئي الخاص على كل حال. تذكر في سؤالك كلمة (نهضة) ومما يدلك على أن رأيي لا يحصل في هذا الباب لا برأى المتقدمين. ولا برأى المتأخرين. كوني لا أطلق كلمة (نهضة) على حركة المرأة المصرية. انما اسميها باسم أوفر جمالا، واقعم أملا، واحكم معنى. اسمي هذه الحركة (يقطة) المرأة المصرية. وأذكر أن الشعوب المتكلمة بالعربية شأنها شأن مصر. هجعت ثلاثة قرون أو تزيد، ولم تسنقظ الامتداد أعوام معدودة. ألما تكاد تفتح عينيها حتى تزعم أنها نهضت! فلا يجوز اذن أن نملأ النفس غرورا بقولنا أن هذه نهضة . . انما

(سوزان ريشونبرج) وصوتها الساذج الذي قضى على مستقبلها

والممثل الايطالى (سولدين) وصوته (الاوركسترا)

من ذكريات مسرحى كبير

يستعمله بخفة ورشاقة . أو بشكل قبيح . .
ولعل الاذن الموسيقية هي خير ما يهدي
الانسان دائماً الى التناسب اللازم بين ألوان
صوته في حالاته المختلفة . .

وقد يخون الممثل صوته في حالات
كثيرة . فقد يبدأ عالياً ثم يشعر بذلك فيخفت
بدون تناسب أو على العكس يبدأ خافتاً ثم
يرتفع . . وهذا يرجع في الغالب الى اعتماد
الممثل في (بروفاته) على استماع بضعة
الاشخاص الذين حوله على خشبة المسرح
دون أن يعمل حساباً للجمهور الجالس في
آخر صفوف الصالة .

ويستطيع الناقد الخبير أن يتخذ صوت
الممثل دليلاً كبيراً على نجاحه أو إخفاقه في
إخراج دوره اذ لا يمكن للممثل الشاب مطلقاً
تأدية دور كهل عجوز بصوته الشاب نفسه .
بل لابد من ارتعاشات الشيخوخة في كل
نبرة من نبرات ممثل هذا الدور . .

لهذا يعنى كثيرون من أساتذة الفن
بصوت الممثل كعامل أساسي للنجاح . . .
وكان بعض المخرجين الفرنسيين يبدأون
تمرين تلاميذهم في مسألة الصوت بأن يخزنوا
من الهواء ما يكفي للاقاء نحوه ٢ كلمة وانتي
أذكر عن السيودو تالبوا ، من أساتذة
الكونسيرفتوار المتمازين أنه كان يجعل
الممثلين الناشئين يرقدون على ظهورهم . . .
ثم يضع على بطونهم ثقلاً من الرخام
أو الحديد . . ويأمرهم وهم على هذه الحالة
أن يتنفسوا ويلقوا أدوارهم بصوت واضح
مسموع !

ينغم جملة بصوت خافت غير أنه واضح ،
قوى النبرات ، وهذا ماهياً له فرصة
النجاح . . .

واذكر من ضحايا « الصوت » الممثلة
الفرنسية الثابتة «سوزان ريشونبرج» فقد
كان صوتها جميلاً عذبا . . يشبه انحدار الماء
في جدول صاف . ولكن صفة « السذاجة »
كانت تلازم صوتها دائماً في كل نبرة من
نبراته . . ولذلك لم تستطع أن تقوم بكل
الادوار المختلفة التي عهد اليها بها . . فضاع
مستقبلها وهي في أوج شهرتها ! !

وما يساعد الممثل على نجاح صوته في
المسرح اطلاعه على شيء من المبادئ الأولية
في آداب اللغة التي يتكلم بها . . فعندنا مثلاً
في اللغة العربية يلاحظ أن هناك علاقة كبيرة
بين صوت اللفظ ومعناه فلو تناولنا مادة
(قطع) مثلاً لوجدنا كل الفاظها تقريباً كقطع
وفط وقطم تحكي حركة القطع أو هي قريبة
منها . . .

كما أن كلمة « همس » أيضاً لا يستطيع
أن ينطقها الانسان على أصلها إلا ويدوي في
صوته ما يشبه حركة الهمس . وفي القرآن
الكريم جملة يقال فيها (تلك قسمة ضيزى)
أى ظالمه . . فحركة الفم والصوت في كلمة
(ضيزى) تعبر الى حد كبير عن التهمك
والاستهزاء بالقسمة الظالمة .

ويجب أن يعتقد الممثل أن لكل صوت
طبيعته الخاصة فيحذر تقليد صوت غيره
وإلا كان عرضة للسقوط .

كما يجب أن لا يكون الصوت الجميل
سبباً في الغرور . فان الصوت ماهو الا كعضو
من أعضاء الجسد يستطيع الانسان أن

لاشك أن « الصوت » من أهم العوامل
التي تربط الممثل بالجمهور ، ولكن ليس
للصوت في الواقع صفة خاصة اذا انفرد بها
الممثل استطاع أن ينجح دائماً في جميع
الادوار التي يقوم بها ، غير أننا نستطيع أن
نقول أنه يلزم للممثل الذي يريد النجاح في
أدواره المختلفة صوتاً فيه جميع الطبقات
الموسيقية (كالهارموني) ثم يمتاز فضلاً عن
ذلك بأن يكون قوياً ، صافياً ، مؤثراً . . .
ولا يجب أن يكون الصوت سبباً في بأس
بعض الممثلين الناشئين اذا كان فيه عيباً من
اعيوب فإنه أولاً ينمو ويقوى بالتمرين كأي
عضو آخر في الانسان ، وثانياً فان صوت
كل انسان يتغير في الغالب كل أربع أو خمس
سنوات . . ولهذا نرى بعض الممثلين
المتوسطين يظهرن فجأة في بعض الاحيان
في أدوار هامة ويرجع الفضل في ذلك للتحويل
الذي طرأ على أصواتهم .

وهناك أصوات تظهر فيها (بحة) غريبة
على اذن الجمهور لاول وهلة ولكن قد يكون
لهذه البحة نفسها جاذبية خاصة تتمكن
شيثاً فشيثاً من الاذن حتى تصبح كأنها لحن
موسيقى جميل . . رغم أنها تكون مخالفة
لقواعد الصوت الكامل !

ولعل من أجل الاصوات التي سمعناها
على المسرح صوت الممثل الايطالى (سولدين)
فقد كان صوته عبارة عن (أوركسترا)
يخرج جميع النغمت باقظام تام في كل حالة
من حالات الالم أو السخرية أو السرور
على أن لطريقة القاء الممثل علاقة كبيرة
بصوته ، فقد كان « لوسيان جتري »
ذا صوت جميل ولكنه ضعيف نوعاً ما فكان

موسم الملا بس الصيفية

جاهنزة وبالمة

عراير واقطان

عبرر طبعي وعبرر اصطناعي

اقطان سارة ومطبوعة

تيل كتان

ارخص الاسعار في القطر المصري

في محلات

سيدناوي

الضابط جون بولز يحاول القبض على جاسوسة فيجدها أرملة عاشقة

السيدة .. جاسوسة .. وعهدت الحكومة الى جون بولز — وهو أكثر الضباط اتصالا بها — أن يوقعها في الشرك .. فازداد اقباله عليها .. وكان يجلس اليها يحدثها عن مغامراته السابقة .. وانه — وكان يسمى نفسه (شوارتز) — سوف يستخر من كل رؤسائه ولن يستطيعوا القبض عليه لو تقيب عندها وكان غرضه بذلك أن يجعلها تطلب منه أن

واليوم نتحدث عن ناحية غريبة من حياة جون بولز .. ذلك الممثل الذي أعجبنا به أشد الإعجاب هذا الموسم في رواية (أمس فقط) أمام النجمة الجديدة مرجريت سولافن .. فقد كان جون بولز في يوليو سنة ١٩١٨ ضابطا في قسم الخدمة السرية بجيش الولايات المتحدة الذي كان

معسكرا في ذلك الوقت في الهافر بفرنسا

وكان كل ضباط هذه الفرقة يهتمون اهتماما شديدا بسيدة جميلة سموها (مدام س) كانت تسكن في منزل متواضع على الناحية الأخرى من الاسلاك الفاصلة .. التي ذكر داخلها الجنود .. ورا الوقت اتصل بعض ضابط هذه السيدة التي كانت تعطيهم كثيرا مما تنتج حديقتهما من الفجل والبصل ..

والجزر ١٠٠ وكان جون أكثر هؤلاء الضباط ترددا عليها .. فكان يمر كثيرا بجانب تلك الاسلاك الفاصلة وهو ينتم للمرأة تلك الابتسامه الماثورة عنه على الشاشه وكثيرا ما كانت تهرع اليه وتقف الى جانبه تحمده تارة بالالمانية وطورا بالفرنسيه .. وعندما يهم بالعودة تعطيه هدية كبيرة من خضروات حديقته .. ونها من بعض الجنود فبأية أن تلك



جون بولز والى اليمين صديقته الجاسوسة

يكون زميلا لها داخل المعسكر .. فيمدها بأخبار وحركات الجيش أولا بأول فلا تعود تقف في النافذة أو في الحديقة كل يوم تحصى عدد الجنود كما كانت تفعل لتبلغ ذلك للامان .. والعجيب أن كل هذه الاخبار كانت تصل للاعداء بطريقة غريبه .. ودون أن يزورها شخص ليحمل رسالتها وكانت طريقته التي اكتشفها جون فيما بعد انها كانت تضع دائما في حديقته ملابس

-- لا يهم المكان الذي أكون فيه .. ولكن الماني يتلبي .. وسوف اعمل المستحيل لأعمل عملا نحو بلاد أجدادي .. ومن الطريف أن جنديين قبضا عليه وهو يتحدث اليها وقدماه الى رئيس المعسكر لما كتبه .. وقال أحدهما بأنه رأي المرأة تهمس في اذنه بشكل مريب .. وأكد الآخر

بأنه رآها ترمي اليه بورقة من فوق الاسلاك الفاصله .. ولكن جون ضحك وافهم الرئيس كل شيء .. وعاد شوارتز من اليوم الثاني يتبع فتاته المجهولة التي لم يعرف

بعدها .. وحدث بعد ذلك بأيام قليلة أن تسلم دعوة من الفتاة المجهولة ليحضر الى منزلها .. وفي هذه الزيارة تأكد تماما من أنها جاسوسة وأنها تعمل في هدوء وتتخذ من زراعة

حجرة حسنة الاناث ثم بدأت تنه هواها
وحبا .. وكان هذا ما كان ينتظره من
أرملة تعيش وحدها وحولها رجال كلهم
جنود أقوياء ...

وانكشفت حكاية هذه المرأة .. فلم تكن
جاسوسة .. ولكنها كانت تزرع حديقتها
لتتقرب بتلك الخضراوات الى الجنود
والضباط لعلها تستطيع أن تجد بينهم عشيقا !
وعلى الرغم من ذلك فقد قبضوا عليها
ولكن ثبت أنه ليست لها أية علاقة بألمانيا
لأن الجواسيس الالمان أنفسهم ذهبوا اليها
مرة ليتفاهموا معها وقد ظنوها جاسوسة
لروسيا .. والى اليوم لا تعرف المرأة الدور
الذى لعبه بولز .. الذى أصبح بعد أن
وضعت الحرب أوزارها نجما سينميا ساطعا

صبرى فخرى



.. حضرات من حدة سيدة

الخضروات في حديقتها وسيلة لتعمية
الجنود عنها .. وقد جاب جون بولز منزلها
فوجده معدا ليكون منزل جاسوسة .. فأثامه
بسيط .. ونوافذه الكبيرة العليا تطل على
المعسكر

وفى زيارات متتالية أخرى حاول بولز
أن يعرف شيئا عن ماضى هذه الفتاة .. أو
عن آباءها .. ولكنها تكتمت وقالت فقط
أنها أرملة .. توفى زوجها في الحرب .. وقد
حاول شوارتز أن يصعد الى الطابق الاعلى
من المنزل ولكنها كانت تمنعه وتحاول
جهدا الا يقترب من النوافذ العليا للثايرى
كيف يبدو معسكره من هذه النافذة .. وعندما

رضيت أن ...

مدرسة للعائلات الكريمة



لاشك ان الرقص هو خير رياضة
نيات فاذا ارادت العائلات النبيلة أن تعلم
انها هذه الرياضة فليس أمامها الا مدرسة
الاستاذ ميردجان القاصرة على العائلة
الاوروبية والمصرية الكريمة الكائنة بشارع
اعمر النيل نمرة ٢٣ دروس خصوصية كل
وم حفلات راقصة إلايام الاثنين من السابعة
الى العاشرة

بلاش

واردان جديد
في ٢٢ ريون

كل لوازمكم
بأسعار الجملة

صراير - قمم قطنية - اصواف - بياضات - ملابس - شط - جزم
صيفي - ادرات مطايع - شمع - مفروشات - سجاد - موبليات - صراير

اعلنوا عن بضائعكم في مجلة الجامعة . يزداد ربكم

غذاء الآلهة

عن الكتاب الإنجليزي ٥٠٠ م . وبلان

عنهم؟ حسد . واهم طامع كانوا يتناولوه
لم يدعهم اعراض ربحية أو شراسة .
والمدعى لتوحش انه ادن ؟ وفيام حرب
عنفه صومهم له تخيلة طمأ أنه سيعنى
بتحضير غذاء الآلهة بانتظام ويعطيه لانه
كل يوم ؟ ... هذه هي الطريقة الوحيدة
لاتخاذ الموقف فلم لا يعملها ؟

... وشب الطفل على غذاء الآلهة
لمدة ثلاثة أيام جعلته في حجم صبي في الرابعة
من عمره وهو لم يتم بعد الشهر الخامس .
وفرحت الأم بذلك واشتد فرحها عندما نال
طفلها الجائزة الأولى في مسابقة الاطفال
في الصحة واكتمال الجسم

وقد حاول جيران ريدودودهم المستر
كوسار المهندس والمستر جيركز طبيب
الملكة ثم أحد مدرسي المدارس الابتدائية
في الارياف أن تعلموا سر نمو الطفل
ريدودود الصغير واكتمال صحته ولكن
ريدودود رفض ذلك ولم يجهم بإجابات مفنعة .
واستمر الاصدقاء في الاحاح واستمر
ريدودود في الاصرار . وعندها ربه
أصدقائه بالأنانية وجب الذات وصموا
فما بينهم اكتشاف نوع ابن الاطفال الذي
يعطيه ريدودودالي ابنه حتى يعطوه هم بدورهم
الى أطفالهم .

ونجح الجيران في ذلك . فعندما كان المستر
جيركز في احد زيارته الى ريدودود رأى
فجأة قنبنة ابن الاطفال - غذاء الآلهة -
في يد الطفل فاتهز فرصة انشغال ريدودود
بمحادثة زوجته ودسها في جيبه . ثم عاد الى
الاصدقاء واقسم معهم محتويات القنبنة
وفرخوا بذلك وأدخلك المستر جيركز
غذاء الآلهة وأدخلك المستر جيركز
بعضاً منه في الادوية التي تتناولها ابنة نسيكه
الطفلة ونصح المدرس لتلاميذه بتناول غذاء
أعده لهم خصيصاً أما المستر كوسار فقد
أبقى نصيبه من الغذاء المعجيب الى طفله
الوحيد . .

وعندما علم ريدودود بذلك من اصدقائه

وقد كان بها أخبار محاربة الادالى للحيوانات
التي أكلت غذاء الآلهة . ثم تصور الماسي
التي يمكن أن يسببها له ابنه في المستقبل
وتصور الحرب التي يمكن أن تقوم بين ابنه
— الذي سيصير بعد أسابيع قلائل انساناً آدمياً
متوحشاً يبلغ طوله ما يزيد عن الثلاثين قدماً —
وبين الأهالي والاشخاص الذين سيذهبون
ضحية له وتصور ما ستكون عليه هذه الحرب
من هول ورعب يفوقان ما احتوته الحرب
القريبة بين الاهالي وحيوانات غذاء الآلهة
نظراً لان ابنه يمتاز عن هذه الحيوانات
بعقله وانه - ريدودود - وان كان قد أفلح
في التخلص من عاقبة الحرب الاولى بهروبه
السرع الى لندن فإنه لا يمكنه ذلك في
القتال المقبل

وتالت نظرات ريدودود الى الطفل
تارة والى الجريدة تارة أخرى وظل أمامه
حائراً جامداً كمن يري بعينه خطراً قريباً
لا يمكن تلافيه . . ماذا يفعل ؟ ! يخبر زوجته
بالحدث ؟ أوه . . كلا . . كلا . . اذ هو يفضل
مئات من الحروب العنيفة عن مناقشة حادة
بينه وبين زوجته الرهيبه . ولكنها ستعرف
الحادث على أية حال وقت حدوث نتيجته
اليس لهذا الغذاء ما يحبط مفعوله ؟ ان لسم
ترياقه فمن المؤكد أن هناك غذاء آخر له
تأثير مضاد لغذاء الآلهة . ولكن أين هو
أنه لا يعرفه . وفجأة ... انطلق ريدودود الى
زوجته يقبلها وعاد الى طفله يداعبه وانقلب
انزعاجه وحيرته فرحاً . لقد وجدها . .

لقد وجد الطريقة المنقذه ! ألم يكن
توحش الحيوانات نتيجة منع غذاء الآلهة

لم يكن البرفسور بنسجتون والبرفسور
ريدودود عندما وفقا الى اكتشاف غذاء
الآلهة الذي يجعل متعاطيه ينمو الى مالا
نهاية في الجسم والعقل والقوة والذي حسباه
مصدر ثروة لا تنفي لها ، لم يكن هذان
الاستاذان يعرفان حينذاك أن تجاربهما التي
اجريها في بعض الحيوانات تمهد الاكتساب
الملايين ستؤدي الى عكس ما قصدوا اليه تماماً .
ذلك أن الحيوانات التي تناولت هذا
الغذاء تمت حقيقة ولكن . . عندما حال
حادث قهرى جعل الغذاء اليومي خالياً من
هذه المادة - غذاء الآلهة - لاحظ ريدودود
أن حيواناته تنظر اليه محمقة ... نظرة من
اعتاد تناول مكيف قوى ثم امتنع عنه فجأة
ثم تطور ذلك الى اعمال وحشية قامت بها
الحيوانات التي كانت الى ما قبل ذلك بأيام
قليلة أليفة وديعة . وبأي عندئذ أن أسلم
طريقة . والاستاذ ريدودود من انصار السلم .
هي الرجوع الى لندن وترك المزرعة التجريبية
الى القدر يفعل بها كيف شاء فغادرها . . .
وقامت الحيوانات بعدة اقتراسات
وهجوم على لندن نفسها - وانزعج الناس
وقاموا لمحاربة هذه الوحوش حتى قتلوها
عن آخرها

وباليت الامر اقتصر على ذلك
فأن ابن ريدودود الطفل قد تناول
بطريق الصدفة بعضاً من هذه المادة الغريبة
كان موجوداً في قنبنة في منزل ريدودود .
وما عاد الاب ووجد طفله يأكل غذاء الآلهة
انصعق مع الدهشة والألم ونظر الى الطفل
تارة ثم الى الجريدة التي كانت في يده حينذاك

عاد اليه ابرعاجه ليدى لارمه ضربة هذه الايام
وتصور أن مآل كل من طفل كوسار وابنة
الملكة وتلاميذ المدرسة الابتدائية الى
التوحش لان الغذاء لن يعطى لهم بعد ذلك
فلم يردا من أن يجمع جبراء ويطعمهم
على سر هذا الغذاء وبعد أن ابرعجوا
بدورهم - وبالاخص طبيب الملكة والمدرس
- اتفقوا على أن يعملوا الأمر سراً بينهم وان
يحضروا غذاء الآلهة بسمرار لتلافي خطر
الاقتراس . ثم ...

ثم ابتدأ طفل ريدود - وهو أول
انسان آدمى تناوله - ينمونوا غير
عادي واتدأت مريات الاطفال يروصن
القيام بخدمته وذلك لأنه يداعبن مداعبات
جريئة فقرر أن الطفل في دور البلوغ وان
كان وجهه لا يزال محتفظاً بشكل الاطفال.
واجتمع الاصدقاء الاربعة ثانية وراحوا
يتشاورون فيما عسي أن تفضي اليه نتيجة
عملهم . وقرر المستر ريدود أن يجمع طفله
وطفل كوسار الى اطفال المدرسة الابتدائية
للإتباع في الريف بعيداً عن لندن ويشترى
لهم مساحة واسعة من الارض هناك لتكون
لهم شبه مملكة مستقلة بهم وقد فضلت
زوجة ريدود ذلك لأنها لا نود أن تكون
حديث أهل لندن من جراء طفلها . أما
طبيب الملكة فقد أوصى المربية باعطاء
الطفلة الأميرة من الدواء العادي - المزوج
بالغذاء - حتى لا توحش ثم اختفى ..

.. وقد حارت السلطات المحلية في تحليل
نمو الاطفال الفجائي فقد أضحى الطفل
الآن في حجم رجلين عادين وهو لا يزال
طفلاً وقد قام الاطباء بفحص التسلايميد
وتحليل دمهم ولكنهم ظلوا حائرين في تحليله
أما ريدود وكوسار والمدرس فكانوا يدعون
أيضاً أنهم يشاركون الاطباء في حيرتهم
وقلقهم على أبنائهم .

وزاد نمو الاطفال العالقة حتى بلغوا

الثلاثين قدماً في الارتفاع وصار قدم
أحدهم كافياً لتغطية متر مربع من أمتارنا العادية
وأضحت رؤيتهم ممكنة من اسطح المنازل
التي تبعد عنهم عدة أميال فان الأشجار
العالية لا تصل الا الى ما بعد ركبهم بقليل
وأخذوا يبنون لأنفسهم خياماً في الخلاء اذ
ليس هناك منازل كافية لايوائهم .

الا أنهم لم يقدروا على العيش مستقلين .
ذلك لانهم أن أمكنهم تحضير الغذاء فمن
الذي ينسج لهم الاقمشة التي يلبسونها ؟
وهل الأرض التي يعيشون فيها يمكنها أن
تنتج لهم من النباتات والخضروات
ما يكفي لتغذيتهم ؟ أنها وأن بلغت عشرات
الافدنة بالنسبة للانسان العادي فإنها لا تعدو
فداناً واحداً أو فدانين بالنسبة لهم . فهي
لا تكاد تكفيهم غذاء ليلة . فكان لابد
من خروجهم عن هذه البقعة للبحث عن
الغذاء والملبس وقد كان بود كوسار
وريد وود أن يحضروا الغذاء من لندن
ولكن أين هو المال اللازم لتغذية هذه
البطون الكبيرة ؟ !

أما الأميرة الطفلة فقد اندهش أبواها
لنموها الفجائي فبنوا لها قصراً كبيراً ضخماً
في أحد الضواحي القريبه من موطن
الاطفال العالقة

وبينما كان ابن ريدود العملاق يتنزه
ذات ليلة في الجبال اذ أبصر أمامه فتاة من
جنسه الضخم ولم تقل دهشه ريدود والابن
والطفلة الأميرة عن فرحهما لوجود من
يشابههما من الجنس الآخر . وكانت الفتاة
تنظر الى ريدود بعطف وحنان وفرح
وألفت محادثته كثيراً لأنها كانت تدور
حول مسائل تتعلق بهما . فقد كانت تمقت
محادثات خدام القصر العادين وأصدقاءها
الاقزام - كما كانت تدعوم - لانهم
يتحدثون عن أشياء صغيرة تافهة - ثم
أخذ ريدود والابن يشرح لها تاريخ غذاء
الآلهة وأثره وأعطاهما بعضاً منه ونصحها

بتناوله بانتظام لئلا توحش . ولم يقف
استثناس الصبي والطفلة الى حد الصداقة بل
تعداه الى حب عنيف

وتعددت مقابلاتهما الليلية في الجبال
وصار حبهما يزداد قوة وعنفاً حتى فضلا
التقابل مرات عديدة في النهار وكان استياء
الأهالي لتعدى الاطفال العالقة على
أراضيهم بالغاً حده وخصوصاً عندما توالي
مرور العملاق العاشق من طريق واحد
مرات متتالية ولا شك أن المحادثة التالية
بينه وبين عاشقته توبنا الى أى حد وصل
هذا الاستياء قالت :

— هل حال أحد هؤلاء الاقزام دون
مجيئك الى اليوم ؟

— أوه . . لقد رأيتهم اليوم قد استعدوا
للقابلتي قبل مروري بساعات . وعند مارأوني
صاح أحدهم ينهني إلي أن قدمي قد اثلقت
له ما يزيد . عن نصف مزرعته وتوالى صياح
الآخرين ولما رأوني لا أعبا بهم صوبوا
نحوي عدة رصاصات أحدثت جروحاً
عنيفة في يدي . . . أن اقزام هذه الأرض
في نومهم طبيعة التعدي . فند آلاف
الاجيال وهذا الانسان الضئيل يدرس
ويعمل فكره في ابتكار أسرع الطرق
وأكثرها خطراً لكي يمت أخيه الانسان . . .
أنا معشر العالقة أقوياء بل أن قوتنا تفوق
قوة مائة رجل منهم . الا أنهم أشد خطراً
لاتقانهم فنون القتال فأنا لا نود أبداً
محاربتهم لأن عقولنا الراقية لن تهبط الى
هذا الدرك من التفكير في قتل المخلوقات
الحية الا أننا مضطرون الى الدفاع عن
أنفسنا ازاءهم ولا لتكررت الاعتداءات . . .
أن هذا هو ثاب اعتداء لهم على . . .

— ومتى كان الاعتداء الأول ؟

— في أحد المرات الماضية عندما كنت
في طريقي اليك . استوقفتني أحد ضباط
البوليس في أحد الطرقات في القرية وقال
لي « ممنوع المرور من هنا » فلما حاولت

المروء من طريق آخر اعترضني ضابط آخر
يقول « غير مصرح مرورك من هنا »
وهكذا في كل الطرق فقلت لأحد الضباط
(ولكن هذا الطريق عمومي) فقال (كلا
انه خصوصي للانسان العادي فقط)
فضايقت منه وقلت (انكم معشر الاقزام
تبيحون لانفسكم الحرية ولا تودون أن يتمتع
غيركم بها) ثم امسكت به من حزامه برفق
ووضعت على سطح أحد المنازل
— ولكنك لم تخبرني بذلك في حينه
— كان ذلك لئلا ازعجك
— لقد ازعجني أبي اليوم عندما قال
لي ان أحد الامراء تقدم لطلب يدي

— أوه .. وماذا عسانا فاعلين ؟
— ان أفضل طريقة للهروب من أبي
ولمنع اعتداءات الاهالي علينا ان أذهب معك
الى مملكتكم
وذهبنا الى موطن العمالقة . الا انه حالما
سمع الملك بذلك امر بارجاع ابنته ومحاربة
من يحاول ابقائها ولما مانع العمالقة وعلى
رأسهم ريدودود الابن في رجوع الاميرة قامت
مشادة انتهت الى حرب بينهم . ولم يدم
القتال طويلا فظهر العمالقة رايتهم البيضاء
وسحب البوليس اميرتهم واملو شروطهم التي
تنص على ترك انجلترا بالكنية والذهب
الى احدهم مستعمرات انجلترا في افريقيا
ليعيشوا هناك على الايتناسلوا فيما بينهم ويظلوا

كذلك حتى يفنوا عن آخرهم . . .
ولما اخبر ريدودود زملاءه بشروط
الصلح اشفعها بقوله
(اخواني . . . يدعى هؤلاء الاقزام
ان هذه الارض تخصهم وليست لنا فلكوا
علينا بالقناء لانهم قادرون على تنفيذ هذا
الحكم بما يملكون من معدات ولكن ثقوا
انتاسقنا بلهم في عالم آخر يفقدون فيه هذه
القوة المؤقتة ولا يدعون فيه انه عالمهم
وعندئذ سيكون قتالنا لهم قتال الند للند . .)
وكانت هذه الكلمة هي آخر قول
لريدودود الطفل العملاق في انجلترا .
حسن زكي
بالتجارة العليا

صاله رتيبه وأنصاف رشدي

بشارع عماد الدين

كل ليلة رواية جديدة

تأليف اكبر الاساتذه وتلحين الموسيقار محمد الدبس
يقوم بأهم أدوارها الشقيقتان

رتيبه وأنصاف رشدي

محمود عقل . اللقعاوي . عباس الدالي

منولوجات فكاهية انتقادية

مطرب الفرقة محمد سلامة

فرقة راقصات افريقية وشرقية — المضحكين الثلاثة

اسكتشات فنية استعراضية تلحين الاستاذ محمد الدبس وفي مقدمتها

اسكتش على شاطئ النيل واسكتش الوردية الحمراء تأليف الأستاذ

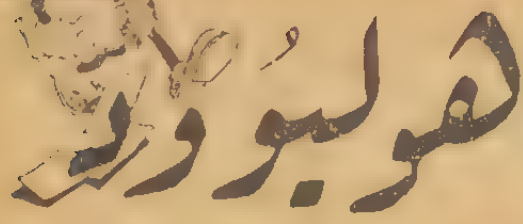
محمود الناصح واسكتش جميعه الرفق بالنساء

الشقيقتان

رتيبه وأنصاف رشدي

لمدة اسبوعين آخرين فقط

يتمد الاشتراك المخفض الذي تقدمه مجلة الجامعة



المخرج فان دايك

المعروف عن مخرجنا النابغ كريم . .
أنه في ساعات العمل ينقلب إلى شخص
آخر . . ثائر . . هائج . . يدير حركة
الاستدب في عصبية زائدة . . وهو يصخب
ويصرخ لكل هفوة مها كانت بسيطة
وقد يدهش البعض لذلك . .

لاریت ...
...
...
...
...
...
الذی سبق أن اخرج روایتی تریدر هورن
واسکیمو ...
وحدان عن سید فایز من لوب

ویر .. ای لم یسطع أن یؤتی مشهدا کما
یرغب هو .. و آخرها عد أن یقتل صبره
نعمه من وب وهو یخرج فی حانة عصیه
مره ثم یطعم علی وجهه .. ولقد اعلی
رأسه .. فی غف ..

نصفه أسود

میرزا محمد علی

عدد شریف در غر

1. 1920-1921
 2. 1922-1923
 3. 1924-1925
 4. 1926-1927
 5. 1928-1929
 6. 1930-1931
 7. 1932-1933
 8. 1934-1935
 9. 1936-1937
 10. 1938-1939
 11. 1940-1941
 12. 1942-1943
 13. 1944-1945
 14. 1946-1947
 15. 1948-1949
 16. 1950-1951
 17. 1952-1953
 18. 1954-1955
 19. 1956-1957
 20. 1958-1959
 21. 1960-1961
 22. 1962-1963
 23. 1964-1965
 24. 1966-1967
 25. 1968-1969
 26. 1970-1971
 27. 1972-1973
 28. 1974-1975
 29. 1976-1977
 30. 1978-1979
 31. 1980-1981
 32. 1982-1983
 33. 1984-1985
 34. 1986-1987
 35. 1988-1989
 36. 1990-1991
 37. 1992-1993
 38. 1994-1995
 39. 1996-1997
 40. 1998-1999
 41. 2000-2001
 42. 2002-2003
 43. 2004-2005
 44. 2006-2007
 45. 2008-2009
 46. 2010-2011
 47. 2012-2013
 48. 2014-2015
 49. 2016-2017
 50. 2018-2019
 51. 2020-2021
 52. 2022-2023
 53. 2024-2025
 54. 2026-2027
 55. 2028-2029
 56. 2030-2031
 57. 2032-2033
 58. 2034-2035
 59. 2036-2037
 60. 2038-2039
 61. 2040-2041
 62. 2042-2043
 63. 2044-2045
 64. 2046-2047
 65. 2048-2049
 66. 2050-2051
 67. 2052-2053
 68. 2054-2055
 69. 2056-2057
 70. 2058-2059
 71. 2060-2061
 72. 2062-2063
 73. 2064-2065
 74. 2066-2067
 75. 2068-2069
 76. 2070-2071
 77. 2072-2073
 78. 2074-2075
 79. 2076-2077
 80. 2078-2079
 81. 2080-2081
 82. 2082-2083
 83. 2084-2085
 84. 2086-2087
 85. 2088-2089
 86. 2090-2091
 87. 2092-2093
 88. 2094-2095
 89. 2096-2097
 90. 2098-2099
 91. 2100-2101
 92. 2102-2103
 93. 2104-2105
 94. 2106-2107
 95. 2108-2109
 96. 2110-2111
 97. 2112-2113
 98. 2114-2115
 99. 2116-2117
 100. 2118-2119
 101. 2120-2121
 102. 2122-2123
 103. 2124-2125
 104. 2126-2127
 105. 2128-2129
 106. 2130-2131
 107. 2132-2133
 108. 2134-2135
 109. 2136-2137
 110. 2138-2139
 111. 2140-2141
 112. 2142-2143
 113. 2144-2145
 114. 2146-2147
 115. 2148-2149
 116. 2150-2151
 117. 2152-2153
 118. 2154-2155
 119. 2156-2157
 120. 2158-2159
 121. 2160-2161
 122. 2162-2163
 123. 2164-2165
 124. 2166-2167
 125. 2168-2169
 126. 2170-2171
 127. 2172-2173
 128. 2174-2175
 129. 2176-2177
 130. 2178-2179
 131. 2180-2181
 132. 2182-2183
 133. 2184-2185
 134. 2186-2187
 135. 2188-2189
 136. 2190-2191
 137. 2192-2193
 138. 2194-2195
 139. 2196-2197
 140. 2198-2199
 141. 2200-2201
 142. 2202-2203
 143. 2204-2205
 144. 2206-2207
 145. 2208-2209
 146. 2210-2211
 147. 2212-2213
 148. 2214-2215
 149. 2216-2217
 150. 2218-2219
 151. 2220-2221
 152. 2222-2223
 153. 2224-2225
 154. 2226-2227
 155. 2228-2229
 156. 2230-2231
 157. 2232-2233
 158. 2234-2235
 159. 2236-2237
 160. 2238-2239
 161. 2240-2241
 162. 2242-2243
 163. 2244-2245
 164. 2246-2247
 165. 2248-2249
 166. 2250-2251
 167. 2252-2253
 168. 2254-2255
 169. 2256-2257
 170. 2258-2259
 171. 2260-2261
 172. 2262-2263
 173. 2264-2265
 174. 2266-2267
 175. 2268-2269
 176. 2270-2271
 177. 2272-2273
 178. 2274-2275
 179. 2276-2277
 180. 2278-2279
 181. 2280-2281
 182. 2282-2283
 183. 2284-2285
 184. 2286-2287
 185. 2288-2289
 186. 2290-2291
 187. 2292-2293
 188. 2294-2295
 189. 2296-2297
 190. 2298-2299
 191. 2300-2301
 192. 2302-2303
 193. 2304-2305
 194. 2306-2307
 195. 2308-2309
 196. 2310-2311
 197. 2312-2313
 198. 2314-2315
 199. 2316-2317
 200. 2318-2319
 201. 2320-2321
 202. 2322-2323
 203. 2324-2325
 204. 2326-2327
 205. 2328-2329
 206. 2330-2331
 207. 2332-2333
 208. 2334-2335
 209. 2336-2337
 210. 2338-2339
 211. 2340-2341
 212. 2342-2343
 213. 2344-2345
 214. 2346-2347
 215. 2348-2349
 216. 2350-2351
 217. 2352-2353
 218. 2354-2355
 219. 2356-2357
 220. 2358-2359
 221. 2360-2361

وأحسن أعلامها الناطقة إمامه
الجنة وشريط هذا الأسبوع ولدت في درانجو
في ٣ أغسطس سنة ١٩٠٥

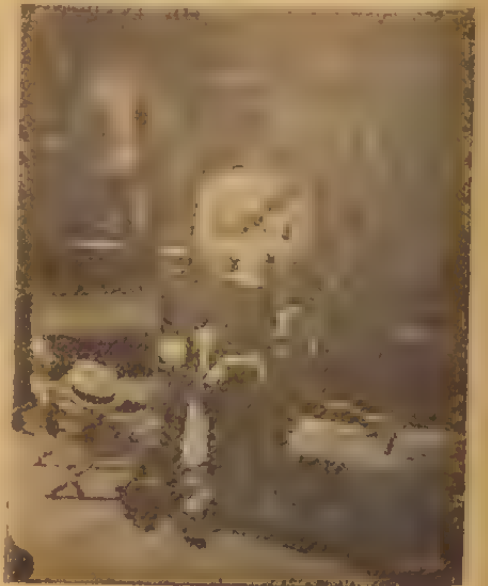
وقد مررت ب... و... ف... واستمرت
في عملها مدة... ثم حدثت لي شيء...
و... ثم... ف... حتى...
مشهد من القصة...

وهكذا بنجح المخرجون في هوليوود

دور نابلیوت

ولهلك سوف تدهش اذا عرفت أن
شركة وارنر قررت أخيراً عدم صلاحية
ادوارد . ج . روبنسون لدور نابليون .
فقد حاول رجال المكياج في الشركة أن
تخلقوا من وجه روبنسون . . وجهاً

بماثل وجه العاهل الكبير . . ولكنهم
فشلوا فشلا مرعبا . . وقرر الاخصائيون
أن ادوارد . ج . روبنسون لا يصلح أبدا
لدور نابليون وعلى الرغم من أن اغلب
نقاد السينما في هوليوود ولوس انجلوس
ونيو يورك سخروا من هذا الرأي . . الا
أن رجال وارنر لم يهتموا كثيرا بآرائهم
ورشحوا شارلي شابلين لهذا الدور والمعروف
ان شارلي شابلين كان وما يزال يرغب
في القيام بهذا الدور . . ويعزز هذا الرأي
ارست لوبتش المخرج الألماني . . الذي
يرغب أيضا في القيام بدور نابليون
وبتش كما هو معروف كان راقصا . .
ثم عمل كممثل كوميدى عام ١٩١٣ . . قبل
أن يساعده الحظ وينتقل الى هوليوود



رونالد سكوك وماري بريان

قرأت في صحافة العالم

محرم هذا لبات يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة ألمانية وامريكية وفرنسية

فرسان هيلين

لقد حذر الفاشيست الرومان ملكة اليونان السابقة الجميلة اليزابت .. وكان تحذيرهم لها بأنهم سوف يهدونهم (الاعداء) إذا استمرت تساعد مدام لوبسكو اليهودية خلية شقيقها الملك كارول ..

ويقود هؤلاء الفاشيست الآن رجال يسمون أنفسهم (فرسان هيلين) ملكة رومانيا المهضومة الحق .. وأم الملك ميخائيل .

وقد فهمنا من مصادر موثوق بها أن الملكة هيلين أرسلت الى الحكومة الرومانية تتحدث عن نشأة ابنها الملك في المستقبل ورغبتها في تربيته في جو ديني .. لانهم الآن يودون إرسال الملك الصبي إلى مدرسة انجليزية .. والمعروف أن مذهبها الديني ... الكاثوليكي ... يحسف عن مذهب الانجليز البروتستنتي ...

والملك كارول وهو يمت بصلة الدم الى عائلة هو هنزلورن الألمانية يكره الانجليز ... ويعمل حسابا للتأثير الديني على ابنه ... ولذلك يرفض رفضا باتا أن يرسل ابنه الى انجلترا .. وهونوى الذهاب مع خليلته .. وربما مع ابنه أيضا الى جزيرة الثعابين وهي جزيرة صغيرة تقع عند مصب نهر الصوفه ..

والجيش الآن والبحرية ما يزالان المحميان الملك كارول .. الذي يقول بأنه في ساعة ما سوف يلبي نداء الواجب ونداء رعاياه ويعود الى وطنه

وهذين مدام لوبسكو كل يهود رومانيا

وقد اتهمت الحكومة الفاشيست الرومانيين

تمس رئيس الوزراء لسا والمكتور ديوكا في ديسمبر الماضي .. وقد أقسموا بأن يقتلوا مدام لوبسكو الا اذا قطع الملك صلته بها ..

سند دساش

آخر صديق لديكنز

يكي الان بأنم شديد أهالي قرية هيجاه بالقرب من روتشستر وكنت على وفاة آخر

رجل كان يعرف شارلس ديكنز هذا الرجل هو جورج هويت برير الذي مات في الثامنة والسبعين وقد كان يعمل وهو صبي صغير في حقل شارلس ديكنز فيخرج خلف ماشيته رثاها في المرعى القريبه وكان ديكنز يناديه دائما باسمه المدلل (توني) ... كما كان يهديه هدايا كثيرة لأنه كان رئيس هذه القرية ...



أخت الملك كارول

ومنذ خمس سنوات كان يعيش في هذه لقرية خمس رجل معروفون ديكنز .. وقد ماتوا كلهم اليوم .. وكانت ذكرى المؤلف الكبير في محبة أهالي قرية هيجام الهادئة منذ موته عام ١٨٧٠ .. وكانت جموع النساء والرجال يلتفون دائما حول هؤلاء الرجال الخمسة يسألونهم عن حياة ديكنز وعما كان يفعله .. وكيف كان يقضى يومه ...

وعلى الرغم من حب أهالي هيجاه وتقديرهم العظيم للمؤلف الانجليزي النابغ فليس له أي تمثال في القرية .. لان القرية نفسها هي تذكرا لشارلس ديكنز كانت مسز اليزابت ايستدون التي ماتت منذ أربع سنوات خادمة مستر ديكنز الخاصة .. وقد حدث بعد موتها بشهور قليلة أن ماتت مسز مارثا لاتر وعمرها ٩٣ عاما ..

وهكذا ماتوا الواحد بعد الآخر .. واليوم مات آخر معاصري المؤلف الكبير

افرى بومن

دكتاتور روسيا

يتحدث كيريل كاكابديس عن الجزء الثالث لمقالة المدهشة عن ستالين وروسيا .. وكيريل كاكابديس أن فلان هو الرجل الوحيد في روسيا الذي يعرف كل أسرار الدكتاتور ستالين .. وعنده خرج من روسيا حكم عليه ستالين غيايا بالاعدام .. لأن في طلب أعدائه انيا الى روسيا حيا أو ميتا

لم يشهد حكم في العالم حكومة كاتى بنها ستالين لنفسه فورراؤه ليس لهم أي

الذين لهم أكبر عدد من التجارب في مثل هذه الحوادث

لندن نيوز

جلالة ملك الانجليز

تعطف جلالة ملك الانجليز وأعطى الكونتس هيچ أرملة الميلا مارشال ايرل هيچ جناحا لتسكن فيه في قصر العدالة بهامبتن .. وسوف تنتقل الى هناك قريبا . وليدي هيچ سبق ان اشترت منزلا صغيرا في ادنبرج وعاشت فيه ردا من الزمن ومما يذكر أنه عقب الحرب أصبح زوجها سير دو جلاس هيچ .. ثم رشحوه بعد ذلك للقب لورد وأعطاه البرلمان تقديرا لأعماله العظيمة ١٠٠٠٠٠ جنيه ..

وقد قالت ليدي هيچ أمس بأنها تشكر شكرا عميقا لجلالة الملك لعطائه السامى عليها ومنحها منزلا لتسكنه

جون اف لندن

الغذاء والطعام

يقول الانجليز أن غاندي لو كان يتناول طعام الافطار بافراط كل صباح لتخلصت انجلترا من تلك الاضطرابات المتوالية التي تحدث في الهند

وتفسير ذلك أنه ثبت أن للاكل الكثير تأثير على نشاط وقوة الجسم . ولكن ثبت أن الاكل الكثير يضغط على المعدة وهذا يؤثر على الاعصاب فيجعله سهل القيادة ولكن غاندي رجل ضعيف الجسم ولا يتناول طعامه بافراط ويصوم دائما فهو لذلك عند .. وله ارادة قوية مدهشه .

م الملح أكبر الأثر في مكانة كبر الرجل في الهند .. واهله فمثلا موسولي وهر .. وستاين لو كانت .. المنح في أجسامهم كأي رجل عادي لتزلوا من مجدهم كدكتاتوريين الى مستوي الشعب الذي يحكونه بثبات ..

وهم يقولون أن الملح يحتوي على الايودين وهو ضروري جدا لضبط حركات المخ افردى بودى

وأما المدينة التي حدثت فيها هذه الجريمة فهي (ايردين) فقد قتل أحد المجرمين فتاة صغيرة في الثامنة من عمرها تدعى هيلين رينلي .. فقد تركت هذه الفتاة منزلها مبكرة بعد ظهر يوم الجمعة لشترى رغيفا من الخبز لأنها .. لم تعد الفتاة الى أن وجدت في كيس ملقاة في وادع ظلم .. وقد اكتشف الجثة تلميذا يعرف الفتاة يدعى ريتشارد سان فأكبر البوليس .. وأضاف بأنه كان قد رآها تسير مع رجل بالقرب من منزلها وكان يجذبها برفق في الطريق من ذراعها الى جانبه .. ولم تكن تستغيث أو تقاوم .. ثم ركبا الزام الذي يذهب الى قنطرة دى .. وكانت هذه هي آخر مرة رآها فيها ..

وقد دُعر أهل المدينة لذلك وأقبل الأهالي يعلنون استعدادهم ورغبتهم في مساعدة البوليس .. وعند ما عثروا على الجثة اندفع عشرات من رجال البوليس الى المنازل المجاورة يفتشونها .. واستنجد رجال سكوتلاند يارد أوصاف المجرم بالاستعانة ببعض الشهود .. وأعلنوا عنه وصرخوا لكل رجل بأن يقبض على أي رجل أسمر طوله ه أقدام وتسع بوصات يرتدى ملابس سوداء ..

والحادثة الأخرى الذي ذهب رجال سكوتلاند يارد يحققونها هي مقتل مستر ماري جين كول وعمرها ٤٦ سنة . وقد ماتت عقب شربها زجاجة من الوسكي .. وبالتحقيق ظهر أنها ماتت يوم ١٢ ابريل .. وقد استعان زوجها مستر جورج كول ببعض كبار رجال البوليس الانجليزى



عمل سوى ترديد الاوامر التي يعلها هو عليهم .. وأما قوتهم فليست الا على مرفسيهم وهم يعاملونهم تماما كما يعاملهم ..

وستالين دائما مضطرب .. فهو لا يستطيع أن ينام . وقد جرب كل الطرق الكيماوية والعقاقير لتهدئ أعصابه فيستطيع النوم ولكنها كلها كانت دون فائدة .. وكثيرا ما يكون جالسا وحده فدا فليسمع ضجيجا لأصل له .. وإذا حدث وكانا مسافرا في القطار فانه ينتظر حتى يقف ويسرع إلى النافذة ليرى من يقوم بهذه اللعبة الخيالية .. وعندما لا يجد شيئا يقف يحدث نفسه حديثا هستيريا غريبا .. وأما قسوة رجال ستالين فلها حديث عجيب .. فمثلا أذكر منذ عامين أنهم قبضوا على شاب فنان صغير يدعى ساندرو راجوناندر وحكوا عليه بالموت وقتلوه .. وذهب أسأل أحدا رجال البوليس عن اسبب في قتله فقال علي الفور

— انه جاسوس يعمل لأمرريكا . — ولكنكم لم يحاكموه حتى تعرف أن كان مجرما أو بريئا .. فضحك الرجل دقل في لهجة ساخرة ..

— ولكن ماذا تم المحاكمة لرجل فنان .. أن المحاكمة قد تخلق جوا من الشك كما أنها سوف تكون سببا في ضوضاء كبيرة .. لانك هنا هكذا يا صديقي العجوز .. وهذه صورة صغيرة مما يتركبونه مع اللاحين الوادعين .. فقد فكر ستالين في الحجارة التي يسمونها (دليادورا كوفكي) وهي كلمة معناها لمجانين . والمجانين في نظر ستالين هم الفلاحون الأمعاء .. والرجال الوادعين الذين يطاردون الآن ويسجنهم ويحكم عليهم دون محاكمة بأقصى الأحكام (ستيكس)

طفلة وسيدة

رجال البوليس السري الآن في حيرة عتمة .. فهم في مدينة يطاردون مجرما من طفلة صغيرة .. وفي مدينة مجاورة يحاولون كشف سر مقتل امرأة ماتت عقب شربها زجاجة كاملة من الوسكي .



ابتسامة الجيو كوندا

عن الكاتب النفسي الكبير مورلي روبرتس

هانس بروس

القنان العظيم الحبيب بالجمال وأشكاله . الذي يعرف كيف ينتقد أعمال كورجيو وميشيل أنجلو . ويتكلم بكفاءة عن الألوان وأثرها في الصور وكيفية مزجها وتركيبها ، والنحت وأشهر المثاليين في التاريخ . . هل تراه يحقق مثله الأعلى بين النساء ؟ . . لقد حققه بين الكثير من الصور والتماثيل التي اقتناها ولكن هل في النساء من تشبه حقاً تلك الصور الجميلة . . ظل يبحث وينقب عن معبودته حتى رجعدها في الفتاة الجميلة صوفيا . وإنه لن ينسى كيف بهره حسنها الخلاب واستهوته ملامحها الجذابة وأسرته عينها الساحرتان . . لقد أحبها من سويداء قلبه وكان يراها خليفة بالعبادة والتقديس فكان يدنو منها في خشوع وخضوع وهو مغلق اليدين يضمها في ابتهاج وعيناه نصف مغمضتين . . كانت تماماً كالصور التي يجمعها رائعة فائقة . كان يعشقها عشقاً جمالياً ويعتبرها أبداع مالمديه من روائع الفن . . ولقد كان يعرف أسرتها فكان شاكراً أبداً لأبيها . . لذلك العميل الذي باعه هذه الصورة الجميلة . . ولكنه قبل كل شيء كان شاكراً لشهه لغيره تودرايته في الفن والجمال وحسن الاختيار . . ولقد وجد فيها كل الصفات المحمودة في امرأة . . شفقة وادعة طيبة متدينة — وبالله ما أجملها في غلالتها البيضاء كالملائكة — أمينة طيبة . فكأن كان يشعر عندما يراها فيجب رؤيتها دائماً كما يشعر بمثل تلك السعادة أو ما يفوقها عندما يراها غيره أيضاً . وعندما يذهب إلى محبة وهي فيه آمن جوهرة ، كان يربها لشرارات الأعين الشرهة المتلطفة . كان فيها كما يقول شيء من الجيو كوندا كانت تبسم برشاقة

كان هالستد شخصاً فذا عجباً له طابع خاص وعالم محدود يعيش فيه حياته الخاصة . . كان صاحب متحف كبير جمع مادي وغلا من بدائع الفن وزخارفه من صور نفيسة وآثار رائعة . . ولقد ظل طوال ما عاش من سنين حتى تخطى عقده الرابع لا يسيطر على حياته وتفكيره مؤثر قوى مثلما تسيطر عليه غريزة الاقتناء . فكان يبحث وينقب عن كل ما هو عمل فني جليل فينتاعه ويلحقه بعرضه المتسع المنسق بالكثير مثله . . وكان أبدع أوقاته عندما يخلو محله من الناس ويتفرد بنفسه مع تلك الصور والتماثيل يرنو إلى جمالها الأخاذ وحسنها الجمي وإن كانت جامدة لا تحس وينتقل ببصره بينها . . تتملى عيناه منها وهو جد معجب بها قدر إعجابه بنفسه لحسن انتقائه لها . . . وكان في تلك الساعات الخالدة في ذكره ينسى العالم وحركته ولا يراه يتصدى تلك الجدران الأربع التي تحيط بمحله . ولا يحس ما فيه من جمال وما في تلك الصور الصامتة من ممان . . . وكان يطفى عليه احساس من الغبطة والهناء . . يرى فيه نفسه سعيداً راضياً قد حقق أمنيته الكبرى فاقتني العدد الوفير من الصور والتماثيل . وما كان يعيش إلا حين يسمع عن اثر جديد في مكان ما وليس في حوزته فيبادر إلى شرائه مهما كلفه ثمناً ويضمه إلى مجموعته فتعاوده ابتسامته الدائمة ومرحة الغراب . . .

وعندما ناهز هالستد الخمسين من سنه خطى في حياته خطوة جديدة جديده فقد رأي أن لا بد له من شريكة تشاطره كل تلك الهناء والسرور فقرّر ان يتزوج ولكن كان من الصعب عليه اختيارها . . فهل تراه وهو

ودهاه محبوب كان في قلبها سرا دفيناً . . . وكان يدلي برأيه النقدي عنها قائلاً في عظمة « انها تبسم تماماً عن سر كالجيو كوندا . . . ولكن هل تحسبون أن الجيو كوندا كان سرها خاصاً . لا . لقد كان سر النساء بأسره . . . سر الانوثة والجمال النسائي فكانت ابتسامتها تعبر عن ابتسامة النساء كلهن . وتفصح سر تلك الابتسامه عينها المطلة في أمل ورجاء على عالم القدر . والآن انظر واليهما » وما كان أعظم فرحة عندما يراها اذذاك وهو يتكلم عنها جالسة تبسم تلك الابتسامه الغامضة فيصيح « هندهي الجيو كوندا بعينها » وصوته مليء بالنشوة والخيلاء ثم يستل « انه شيء ينمو فيها . لقد حظته منذ بدء ظهوره ويمكن أن أقول تماماً متى بدأ ، بالطبع كان بعد الزواج . فالرأه قبل الزواج كالصورة التي لم تتم والزواج المحب يتم جمالها » فقال أحد السامعين يوماً « صحيح الزوج المحب يتم جمال المرأة فذلك بأن تلك الابتسامه كما تقول » فأجابه هالستد « أجل الابتسامه للقدر . . بل ابتسامه القدر . »

وان كان هالستد يرى امرأته للعالم وازبائنه سواء بشخصها بالذات أو بصورتها فأمر طبيعي أن يأتمن اصدقاءه عليها . خصوصاً أحد الأصدقاء الذي أظهر أكثر من الباقين اعجاباً واستماعاً إلى آراء هالستد النافعة .

وكان يقول لزوجته في لهجة متواضعة « اني لست كسائر الرجال . . اني اعيش للفن في اسمي معانيه . . وأقدر الجمال بحق التقدير . . أريد أن احاط بأشياء جميلة . ونساء جميلات . وحتى رجال ذوي جمال وأنى أرى شيئاً جذاباً في ستيفن جاردنر . اليس كذلك يا عزيزتي صوفيا ؟ » تبسمت الجيو كوندا وقالت « أوه نعم » وكان ستيفن جاردنر واقفاً بجوار صوفيا يغني بصوته الجميل الذي يعجب به هالستد وكانت صوفيا توقع بأناملها الرشيقة على آلة العزف فقال هالستد « غنياً أغنية مشتركة بينكما . فأخذوا يغنيان واستلقى هو

على المقعد يستمع ... وكان يثق كل الوثوق في صوفيا ... انها شيء أصيل غال ... انها الشيء الذي اشتراها من أجله وهو عارف بحسن اتقائه ... انها الفن ... وقال هالستد «وبالمناسبة الست أنا مرتبط باليلة بميعاد» فقالت زوجته «أجل لكن ...» ثم ابتسمت. فصاح هالستد في سرور «آه يالك من فنانة» فرفعت صوفيا حاجبها متسائلة. لماذا يا جورج فقال «الفنان الحقيقي يحى حياة لاشعوريه يا عزيزتي . فأنت لا تعرفين كم أنت جميلة ان كل نظرة منك تتلاقى مع . مع آه ... نعم . وما هو الميعاد» فأجابت «سندهب لترى رواية تيلور الجديدة» فأشرقت عينا هالستد وقال «مؤكد مؤكدا لا بد أن أشاهد الممثل تونتون وزميلته الحسنة وأظن أن الممثل ويب له دور في الرواية ويقال أن تيلور قد بلغ في هذه الرواية مجده حسنا . حسنا ... سوف نستمتع الليلة» وذهب هالستد الى المدينة لينتهي من أشغال لديه عند عملائه ولم يكن بائع في لندن أو باريز أو فينا لا يعرفه وفي أى وقت كان مستعدا لأن يرحل الى أقصى الأرض وراء أثر أو صوره وقد صرح مرة انه لو كان فقيرا لود ان يعيش حارسا في المتحف الحكومي . وعاد الى المنزل مبكرا قبل ميعاد أوجه وان دفع الى مخدع زوجته في تأثر واتقال وكانت تنهيا لارتداء ملابسها فسالته في هدوء «ماذا حدث يا جورج» فصاح هالستد «لا يمكن أن اذهب معك الليلة ... أو كذلك فقد سمعت اتفاقا من رجل في النادي ولم يكن يعرف ما اقوله من الاهمية لدى أن كانت المثرى الشهير قد مات» ثم ابرقت عيناه واستطرد «فكرى في مجموعته ومالديه من الاشياء الثمينة التي طالما نقت لاقتنائها لقد كان يخيل الى انه لن يموت أبدا ... كنت أحلم بالمراد بيقام في قصره وها نحقق الحلم فلا بد أن أذهب الليلة ... كم أنا سعيد ايها العزيزة» وأخذ يدور باضطراب في الغرفة فابتسمت صوفيا ونظرت اليه بهد وقالت «وبخصوص التمثيل» فقال هالستد «آه .. لا بد أن تذهبي .. بالطبع لن احرمك من رؤيته .. فاصطحبي احدا

معك» فنظرت صوفيا الى النافذة وقالت «من ساصطحب؟» فضحك هالستد وقال «أوه ... ستيفن سوف يذهب معك اذا كان حرا» ... ولكن قبل أن يأتي ستيفن كان هالستد قد رحل .. وقبل رحيله ودعها قائلا «انت درة بين مجموعتي كلها .. لا يوجد في العالم ما يساويك .. أقبل يديك يا جيو كندتي» — وأقبل هالستد بعد منتصف الليل فوجد المنزل في سكون .. فقد كانت زوجته نائمة كما اخبره الخادم . ووجد من نفسه مشقة هائلة ليمتنع من أن يتدفع الى مخدع زوجته يفرغ علي غطاء فراشها الاحمر الحريري ما اشتراه من مجوهرات . فجلس في غرفة الطعام ووضع على المائدة أكياس المجوهرات ... واذا كان الخادم قد اندهش منها اعجابا فقد كان هالستد محلقا في السماء ... ثم قل «واسكنها كلفتني كثيرا .. لا يمكنك يا جورج أن تبتاع مثل تلك الحلى الفاخرة بدون ثمن» فقال جورج «لا ياسيدي ... هل هناك شيء آخر تريده ياسيدي فأجاب «أضئ كل الانوار» وظل ساعة يتأمل المجوهرات ثم أخذها الى مخدعه ووضعها على مقربة منه حتى يراها عند استيقاظه ... وفي الصباح اندفع بنشاط الى غرفة الطعام بعد زوجته بقليل .. وراها قائنة ككل صباح الا انها شاحبة قليلا .. ثم تحول الى مجوهراته يرنو اليها ويتحدث عنها .. وكان يأكل ويتكلم وهو يقلب الحلي بين آن وآخر على المائدة .. ثم اتكأ على مقعده بعد الفراغ من تناول الطعام وتهد في رضي وهناؤه .. وتذكر التمثيل فسأل زوجته «آه .. لقد نسيت .. خبريني عن الرواية .. أكانت شائقة؟» فصبت صوفيا قليلا من القهوة وقالت «شائقة .. شائقة جدا» فقال «وهل قوبلت باستحسان .. هذا حسن .. حقا انه يرجى الكثير من تيلور .. كنت دائما أقول ذلك .. وهل كانت المناظر جديدة» فأجابت «كانت ألوانها حمراء وذهبية وصفراء كالاعتاد الا انها في

غاية الاحتشام

— وماذا قال ستيفن عن الرواية .. هل أجاد نقدها يا عزيزتي . فأنحنمت صوفيا لتلتقط شيئا من الأرض وأجابت . — كان .. مسرورا .. — آه .. سأحدث معه عنها .. ولا بد أنه كان مسرورا معك فهو معجب بك . — وأأ .. أعرف ذلك . وهل كانت هناك هتافات بعد انتهاء الرواية — الشيء المعتاد .. الشيء المعتاد — وتيلور — لقد خرجناه مسرعين .. فاني اكره الزحام . — بالطبع بالطبع .. وأنا بالمثل .. انى اتضايق من الزحام .. ولا أسير الا وأنا اتنى لو كنت ملكا لا فردا عاديا وسط الزحام .. وما يكون شأنك انت لو كنت ملكة يا صوفيا ... قد أكون أنا ملكا فقيرا .. وأما أنت فالعالم بأسره ينطرح تحت اقدامك . وعاد يقلب المجوهرات ثم عاد الى زوجته بدورها كأنها الجوهرة الباقية ليلتها وعندما كان يقترب منها رأى جريدة التيمس التي كان قد رمى بها على الأرض لتختل محلا لنفائسه .. وفتحها باهمال وجرت عيناه على الأسطر باحثة عن شيء جديد .. شيء ترى فيه معنى من المعاني أو ابتسامة من الابتسامات ليضمه الى مقتنياته .. وكان ما طالع له أن قد شبت نار هائلة التهمب المسرح الملكي ليلة أمس وأن الكثير قد قتل وحرق .. وكانت الجيو كوندنا تبسم لنفسها سرا .. ولكن عندما التفتت اليه أخيرا بعد أن قرأ ما قرأ رأت وجهها ايضا مريها يحملق اليها من فوق الجريدة المنهزة .. وكان هالستد يحاول أن يتكلم وقد وضع يده قرب عنقه المختنق .. ولعله أراد اذ ذاك أن يقول انه قد عرف أخيرا أن ابتسامة صوفيا .. الجيو كوندنا .. انما كانت ابتسامة الهزء به والسخرية ..

جمعية التمثيل العربي تمثل «الوحوش» على مسرح البلدية

تحت إشراف الحضرة العلية وجناب المقيم العام

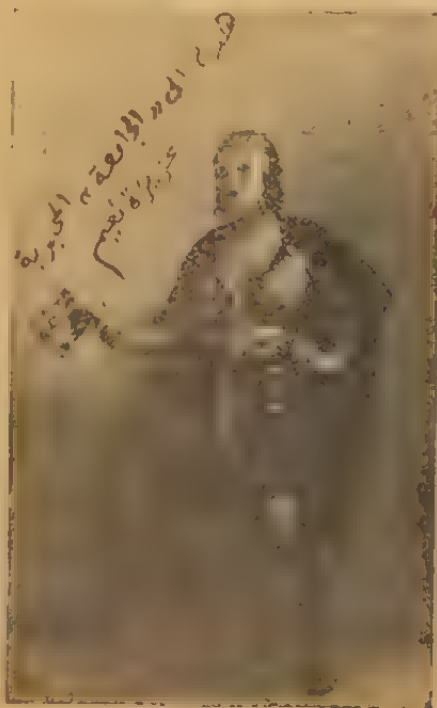
مساء الخميس ١٩ الجاري (يوم) يزدهر مسرح البلدية وتزدهى أرجاءه بالحفلة الفنية الرائقة والسهرة اليبقة الشائقة التي ستحييها به «جمعية التمثيل العربي» الشهيرة لتأدية صندوق شقيقتها المحبوبة «الجمعية الناصرية الموسيقية» وقد تضمن الجذب العائلي دام بقاؤه وعلاؤه وجذب المقيم العام المحترم يجعل هذه الحفلة الكبرى تحت إشرافهما يفتح الاحتفال بالعباد رباحية مدهشة يقوم بها القسم الرياضي في الجمعية الناصرية ثم يرفع الستار على الرواية الاجتماعية الاخلاقية الكبرى التي ألهاها حضرة الروائي المصري الكبير الاستاذ محمود كامن المحامي وقلمها الى اللغة الفصحى قلم شاعر الشباب التونسي الاستاذ محمود أبو رقية . ألا وهي رواية :

الوحوش

التي استعوت لها جمعية التمثيل العربي الناهضة استعدادا كبيرا . ووزعت أدوارها على أبطال و بطلات المسرح التونسي السادة والسيدات : الشيخ الخبيب المانع (الرجل المنهمك) - صالح الزواوي «أمين» - محمد القرني «ماهر» - حمودة معالي «عامر» - المختار أبو كرداغة «الدكتور فهمي» - عبد الستار البرغوثي «عبد» - وسيلة صبري «رينب» - عزيزة نعيم «نقيسه وكافرين» - وسيلة صديقي «فريدة» أسيا نوج - «اولقا» . وسيقوم بالاعراف المسرحية للرواية الاستاذ منيب

وكبت جريده (به يتيت هاتان) الفرنسية التي تصدر هناك مقلا عن نجاح هذه الرواية . . وقالت أن اوحوش مسرحية شرقية عصرية ألهاها محمود كامن المحامي (وترجمها) - محمود أبو رقيه . . وقد ظن محرر الجريدة الفرنسية أن (كامن) هو لقب من القاب المحررين كسبيل وعبد الله! . . كما ظنت أنه قد كتب لغة غير العربية التي مشتها بها وأن الحفلة بدأت بشيخ المرسلين؟ وأما جريده النهضة التونسية فقد قالت . .

جوق التمثيل العربي . يحى حفلة الجمعية الناصرية (تحت إشراف الحضرة العلية دام عزها وعلاها وجناب المقيم العام المحترم)



الممثلة لتوسية

عزيرة

لا تزال (الوحوش) وهي الدراما التي كتبها رئيس تحرير هذه المجلة في سنة حياته الادبية . . وأخرجها مسرح رمسيس عام ١٩٢٦ . . لا تزال الرواية تذل مجاحا منقطع النظير في الافطار الشرقية لشقيقة . . فقد مثلت بنجاح أكثر من مرة في العراق . . وسوريا . . وتونس . . وما تزال تذل هذا الاقبال من الجمهور . . والتقدير من فرق التمثيل المختلفة في هذه الافطار

وقد أقيمت حفلة تمثيلية شائقة يوم ١٩ أبريل الماضي في تونس تحت إشراف الحضرة العلية . . وجناب المقيم العام . ومثلت جمعية التمثيل العربي رواية الوحوش بعد أن نقلها شاعر الشباب في تونس محمود أبو رقية إلى اللغة العربية . . لان اللغة المصرية الدارجة التي كتبت بها هذه الرواية يعسر فهمها كثيرا على التونسيين . .

وقد وصلنا أخيراً الريد التونسي وفيه حديث واف عن نجاح هذه الرواية التي كتبت عنها الصحف التونسية مثنيه على مؤلفها وعلي العطف البليغة التي نعوها . . ومع شكرنا لذيذك التقدير والاعجاب الشديدين . إلا أن الاستاذ محمود كامل قد ذكر في أكثر من مناسبة بأنه كتبها وهو في التاسعة عشر من عمره أي قبل أن يتم نضوجه الأدبي . . كما ذكر أصادهشته البليغة كما سمع عن تكرار تمثيل هذه الرواية . . في حين أن هناك مسرحية المصرية الاخرى (وطمة) التي أخرجتها منذ ثلاثة أعوام أحري فرق التمثيل بعد الدين

الأصفر المحبوب

بقية المنشور على صفحة ١٧

ثم يأتي التركيب الثلاثي للألوان فتجديه :
الأزرق والأحمر والأصفر يعطي الطوبى
والأحمر والأسود والأصفر يعطي
الغنى

والأصفر والأبيض والأحمر يعطي
البيج .

ثم يأتي التركيب الرباعي للألوان
فتجد أن :

الطوبى مع الأبيض يعطي لون الشمبانزا
والبيج مع الطوبى يعطي السنجاني
وهذا لابد من فهمه ليستطيع الواحد
عمل التناسق بين ألوان (الأباجورات)
وجدران الغرف بتحليل ألوان كل اذا
كانت مركبة التلوين .

أما اذا كانت عنصرية اللون فهمة
التناسق تكون اذ ذاك أشق وأدق لأن
أقل خلاف في تنسيق الألوان يؤدي الى
فساد الذوق فيها .

وذلك خلافا لاجرة الذشر وهذا البيع بناء
على طلب قلم كتاب محكمة المنيا الجزئية الاهلية
فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الخميس ١٧ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بناحية بندر طهطا مركز
طهطا والايام التالية

سبياع منقولات منزله ملك مختار حليم
خليل يسى من الناحية وفاة لمبلغ ٤ جنيه
و ٧٢٠ ملما خلاف المصاريف في القضية
ن ٢٩٨ سنة ١٩٣٤

بناء علي طلب حضرة شفيق ميخائيل
الصراف بطهطا

فعلي راغب الشراء الحضور

الى العربية فصحي فم شاعر المشب
لاست محمود جوفه

هذه الرواية النفيسة تتخفكم بها (جمعية
التمثيل العربي) النشيطة مساء الخميس ١٩
أبريل علي المسرح البلدي وقد خصصت
ايرادها الي صندوق جمعية الموسيقى الناصرية
التي سيشارك في الحفلة قسمها الموسيقي
والرياضي

فيادروا باقتناء التذاكر قبل هادها
يا هواة الفن الجميل ا

« جريدة الزهره »

ولعل القراء يذكرون الممثلين وسيلة
صبري وعزیزه نعيم
وقد سبق أن تحدثنا عنهما في بريد
الاقطار الشقيقة أكثر من مرة وقد أثني
عليهما مرارنا في تونس كممثلين مسرحيتين
ناجيتين في بلد لا يزال فيها العنصر النسائي
ضعيفا . . .

وهكذا أفاضت كل الصحف بأحداث
طويلة عن قصة الاستاذ محمود كامل التي
نجحت نجاحا عظيما . . .

والطريف أن أحد الشعراء كتب
في الاعلان عن الرواية شعراً فيه تورية عن
اسم القصة . . وفي الوقت نفسه اعلان
رشيق عن الرواية

الوحوش

ان في هذه الحياة (وحوشا)

تترامى في صورة الانسان
وهي قبيحة وشكوا عظمه لا
من ضواري (الوحوش) في الحيوان
فتعالوا وشاهدوها — علي المس
سرح واحظوا ببدء الانقار ا

سبياع قمع وشعيرتين موضحه
محضر الحجز ملك احمد افندي عبد العال
من الناحية في القضية المدينه ن ١٤٦٧
سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٦ جنيه ٦٩٠ ملیم

سعدى بركاته المعهودة . وسيطرب الجمهور
بين لفصول قسم موسيقى في الجمعية
الناصرية

التذاكر — تباع من الآن بدكان التاجر
السيد أحمد بن مامي بسوق البركة وبشباك
المسرح ليلة التمثيل . فاحجزوا بقاءكم من
الآن . ولا تتخلقوا عن هذه السهرة النادرة
التي تمثل فيها رواية « الوحوش » القيمة
لاول مرة بالعاصمة . « النهضة »

وقد نشرت جريدة الزهرة التونسية
أيضا :

الوحوش

أبدع وأروع مأساة شرقية عصرية
تنطوى علي العظمت العالية والمغازي الثمينه
ألقها باللسان المصري الدارج حضرة الروائي
الكبير الاستاذ محمود كامل المحامي ونقلها



وسيله صبري

اعلانات قضائية

أنه في يوم السبت ١٩ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر
المنصوره مركز المنيا



ابن الشعب

الشريط الأول لشركة فيلم النصر ..
أخرجه ابتكان الصغير .. وأُسند أدوراه
إلى مجموعة قوية من الممثلين وقام سراج منير
بالدور الأول أمام أمينة شكيب .. ويبدو لي أنه
للسرعة التي أخرج بها هذا الفيلم .. تلك السرعة

شاسع بين وضع قصه .. ووضع مشهد السينما
ثم نفس الفكرة غريبة في خاتمتها .. ولست
أفهم أبداً أن الرجل الذي ترك امرأة منذ
سنوات وبدأ يعمل لمستقبله .. لست أفهم
كيف أن هذا الشخص الذي فشل كنائب
عن الشعب .. ودفعه هذا الفشل إلى

الرواية .. ولقد كان
من الواجب أن
يضع المؤلف أو
السيناريست مشهداً
قبل هذا المنظر حتى
لا يشعر الجمهور
بانتقال مفاجيء لم
يكن ينتظره

والقصة تدور
حول أحد المحامين
الشبان (سراج منير)
أحب أمينة (أمينة
شكيب) وهي ابنة
أحد الباشوات
(بشاره واكيم) ..
ويحدث في ليلة
زفافه أن يحضر إليه



التي جعلتهم يعرضونه
بدون ترجمة فرنسية
أو إنجليزية .. أكرر
الأثر في مقدار نجاح
الفيلم فقد تم إخراج
وتمثيله في ٤٤ يوماً ..
وهي مهمة عجيبة إذ
لم يحدث من قبل أن
أخرج شريط مصري
ناطق في مثل هذه
المدة القصيرة ..

فكرة الرواية

وموضوع الرواية
.. مبهم عجيب ..
وخاصة في نهايته
ويبدو لي أن
السيناريست الذي

قطع هذه الرواية إلى مناظر — وهو
نفسه مؤلف الرواية — ليس له المام تام
بهذا الفن .. ففهم السيناريست ليست وضع
المناظر فقط .. ولكن تغيير بعض المناظر
حسب ما يقتضى الموقف السينمائي .. وفرق

والده (عمر وصفي) فينكره ابنه ويطرده
فتؤثر هذه الصدمة على الوالد الذي يموت ..
ويشعر ابنه المحامي جمال بوخز الضمير
فيرسل إلى الفتاة رسالة يخبرها فيه
بفسخ الخطوبة
سراج منير وأمينة شكيب
الأقدام على الانتحار .. كيف يتنعم بعودة
هذه المرأة إليه عن مستقبله الذي كان
يرجوه .. وعن كل آماله في الحياة .. قد
تكون هذه تضحية رائعة .. ولكنها

ويمر عام ثم يحدث أن يكون ابن عم الفتاة أمينة (حسن كمال) هو منافس جمال في الانتخابات وفي الوقت الذي يستطيع فيه جمال أن يؤثر على الجمهور كفرد منهم يعطي حسن (حسن البارودي) منصة الخطابة ويفضح حكاية الرسالة في فشل جمال وفي الوقت الذي يفكر فيه في الانتحار تحضر ليه أمينة وتبرئ نفسها من حكاية الرسالة ثم تؤكد له بأنها مازالت تحبه .. وتخرج جمال وأمينة بعد ذلك ويتجهان الى والدهما ليكلا من معدات الزواج ..

الاخراج والاضاءة والتصوير

أولا اعترف أن الاضاءة منظمه .. ولو أنهم اسرفوا في قوة الضوء في بعض المشاهد حتى كان النور يمتد للنظارة اضحا غير طبيعي ..

وأما الاخراج فقد بذل فيه المخرج ابتكارا صغيرا ومساعدته للممثل حسن عبد الوهاب جهدا كبيرا ..

وأما التصوير فنحن ننتظر أكثر من ذلك من قمار كاس لأن أغلب الوجوه والمطراف الطرايش لم تظهر كاملة على الشاشة

ملحوظات

أجاد سراج منير تمثيل ابن الشعب .. وكان طبيعيا في كل حركاته .. ولا نستكثر ذلك على سراج .. وقد رأينا من قبل ناجحا في دورين على الشاشة .. في زيب .. وفي أولاد الدوات ..

وأما أمينة شبيب فقد كنت متفردا نرى منها أكثر من ذلك .. ويبقى بقيه الممثلين .. كان أبدهم بلا نزاع عبد الحميد زكي .. الذي كان الاعجاب بدوره القصير الطيف بالغا أقصى حد وحسن كمال الذي كان عجيبا في دور ابن العم وخاصة وهو يسمع خبر خطوبة جلال وأمينة شبيب .. وكان يشله واكيم رصينا هادنا في دور الباشا .. وعمر وصفي في دور الوالد العجوز .. وماري منيب طبيعية مذهلة في دور الأم .. وحسين ابراهيم في دور بائع البانصيب .. ويبقى شيء واحد .. هو القطعة الفنية التي القاها جميل عزت في النهاية .. أن هذا النوع من الأغاني الذي يستغرق وقتا طويلا على الشاشة يبحث الملل في نفس الجمهور ويضعف من شأن الرواية مهما كانت قوية .. والعادة أن الشركات الأجنبية إذا أخرجت شريطا غنائيا فلها تختصر كثيرا في الأغاني .. ونجدها أن تجعلها قصيرة .. وتفضل عنها المونولوجات التي تنال دائما إعجاب الجمهور

كاريوكا

أذكر أننا سمعنا الزوجين لأول مرة في شريط دولوريس دل ريو الذي عرض منذ عامين تقريبا (عصفور الجنة) .. واليوم نسمع الكاريو كالا لأول مرة في شريط الغنائي

برقص الجديد العسيران (ريو) ولم ترقص دولوريس دل ريو لكاريو كالا .. وإنما التي رقصتها هي جينجر وجرز تلك الفتاة الرشيقة التي رأيناها في أول هذا الموسم في رواية (الباحثات عن الذهب) وقد رقصت مع الراقص العالمي المشهور فريدياسير الذي رأيناها يرقص من أسبوعين مع جوان كراوفورد في رواية السيدة الراقصة وموضوع هذه الرواية يدور حول غرام نشأ بين فتى يعمل كرئيس لفرقة موسيقية (جين رايموند) وبين (دولوريس دل ريو) وهي فتاة برازيلية غنية .. ولكن يزاحمها زوجها خطيبها الذي اختارته لها عمتها .. وتحدث أحداث الرواية صريخة .. ويحدث أن يكون فندق ريو على وشك الإفلاس فيفكر جين رايموند في طريقه بأن يعمل استعراضا جويًا ليلفت انتظار الجمهور وعهد بقيادة هذا الاستعراض الى خطيبه الفتاة

وبينا الطائرات تحلق في الجو يذهب هو ليودع الفتاة ويقبلها قبله الأخيرة .. وبالصدفة يراها خطيبها وهو ينظر بمتظار مكبر من طائرته .. وعندما ينزل الى الأرض بعد نجاح الاستعراض يسرع فيعاون الفتاة على الزواج من الرجل الذي أحبه .. ويبقى الاستعراضات وقد كانت رائعة .. وكانت الجوية منها بديعة الى أقصى حد

مبكي

أوجاع الحنجرة قد تدل على ابتداء المرض
حافظوا على أجسامكم بأن تستعملوا بانتظام

انفلافين

البروفيسور: إيزابيل جرين: صرنا استشرية تنال

Paralavine

الـكـوـزـجـر اف الامر يـكـانى

« باسكندر يـد »

ابتداء من الخميس ٣ مايو سنة ١٩٣٤ والايام التالية

الفيلم المصرى الغنائى الناطق

أبن الشعب

مأساه رائعه منقطعة من صميم المجتمع المصري

يشارك في تمثيلها ١٠ نجوم من أشهر

كو اكب المسرح المصري

كل يوم ثلاث حفلات يوم الاحد حفلة اضافية الساعة ١٠ ونصف صباحا

مساء الثلاثاء ٨ مايو مفرد مخصصة للسيدات الساعة ٢ وربع بعد الظهر

احجزوا محلاتكم من الان

تليفون ٢٦٦٠٣

بالطيارة من القاهرة

(بقیه المنشور على صفحہ ۱۳)

الکورنیس . . . وفي ترام الرمل . . .
ان بلاج الاسکندريه فنان بوهيمى لا ينتج
إلا وسط عريضة حاشدة ، غداؤها الاجسام
البشريه العاريه . . . كانت (كايينات)
البلاج في اماكنها لم ترفع . . . تنظر الي
البحر نظرة اليمه متحسرة . . . انما اشبه الاشياء
بأصص الزرع المتناثرة في حديقته جرداء
أن في مكنته الفنان أن يبعث في تلك
الاصص الحياة . . . في مكنته أن يستلهم الوحي
لكي يرسم منها لوحة تبدو فيها الورود
والزهور . ولكن ذلك الوحي لا يكون . . .
إلا وسط تلك العريضة الصيفيه . . .
المنتظرة . . . !

المررة

وعدت كما سافرت على احدى طائرات
شركة مصر . . . فوصلت الي القاهرة الساعة
السابعة من مساء الخميس . . . واستطعت أن
أقضي وقت عملي في مكتبي دون أن أضيع
الوقت في ازالة (الماكياج) الذي اعتدت أن
أزيله عقب كل رحلة من رحلات الصيف
الى الاسکندريه

محمود

اعلانات قضائية

محكمة قنا الجزئية الاهلية

نشرة تاسعة في القضية ن ٩٠٠ سنة ٩٣٠
انه في يوم الثلاثاء ٢٩ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة الثامنة افرنكي صباحا بسراي المحكمة
سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي
بيانه ملك عبد الواحد طابع نصار من نجع
معله تبع الحجيرات
بناء على طلب الست عطره جريس
الخبالي من قنا
وبناء على حكم نزع الملكية الصادر في
١٣ مايو سنة ١٩٣٠ ومسجل في محكمة قنا

الابتدائية الاهلية في ١٥ - ٥ - ١٩٣٠
تحت نمرة ٤٠٠ وهذا بيان العقار بزم
ناحية الحجيرات مركز قنا

١٢ ط و ٢٠ س بحوض المطول ن ١١
ضمن ١٧ الحد البحري القطعة ١٦ بحوضه
ملك ابوزيد مصطفى بطول ٩٠ قصبه والحد
الشرقي باقى القطعه ملك ورثة فراج احمد
بطول ٢ قصبه والحد القبلي باقى القطعة ملك
احمد عبد الله عمران بطول ٩٠ قصبه والحد
الغربي جسر صليت الحجيرات القديمة عمومي
بطول ٢ قصبه ٢٠ س و ١٢ ط بثمان أساسى
قدره ٣٢ جنيه وذلك بعد تنقيص الخمس
وفاء لمبلغ ٢٩ جنيه و ٢١٠ مليم بخلاف
ما يستجد من المصاريف وأوراق البيع وحكم
نزع الملكية مودعين بقلم كتاب المحكمة لمن
يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان
والمكان المحددين أعلاه

انه في يوم ٩ و ١٠ يونيه سنة ١٩٣٤
بجبة حلوه مركز بني مزار وفي يوم السبت
١٦ منه بسوق بندر بني مزار من الساعة ٨
افرنكي صباحا سيباع منقولات منزليه
مبينة بالمحضر ملك زينب محمود على من الناحية
تقازا للحكم ٧ سبتمبر سنة ٩٣٢ في القضية
رقم ٢٩ سنة ١٩٢٧ وفاء لمبلغ ٣ جنيه
و ٢٠٠ م وما يستجد من المصاريف
كطلب مجلس حسي مديرية المنيا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٤ مايو سنة ٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الأنجب
مركز اشمون والاربع بعده بسوق أشمون
سيباع أردبين اذره شامى ملك
عبد الحميد حسن على النيا دوا آخرين من الناحية
وفاء لمبلغ ١ جنيه و ١٠٠ مليم بخلاف النشر
تقازا للحكم ن ٣٠١٢ سنة ١٩٣٣ اشمون
بناء على طلب حضرة مخايل افندي

فرج المحامى الوكيل عن زينب السيد افندي
احمد النيا دوا آخرين
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في يوم ٢٦ مايو سنة ٩٣٤ من الساعة
٨ افرنكي صباحا بناحية ابو طشت وان لم
يتم يكون يوم ٤ يونيه سنة ٩٣٤ بسوق
الناحية
سيباع منقولات ونحاس موضحة بالمحضر
ملك الشيخ عثمان على عبد الرسول المزراع
وآخرين من الناحية
كطلب عزيز افندي بطرس الناجر بقنا
تقازا للحكم ن ٨٣ كلي سنة ٩٣١
وفاء لمبلغ ٦٣٨ م و ٢٨٢ ج خلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في يومى ١٦ و ١٧ مايو سنة ٩٣٤
بالبرغوتي مركز العياط
سيباع مواشى ملك ورثة المرحوم الشيخ احمد
اسماعيل عصر وفاء لمبلغ ١١٠ م و ٢ ج
خلاف النشر وذلك تقازا لقائمة الرسوم
في القضية ن ١١٧٣ سنة ٣٢ كصب قم كتاب
محكمة الوايلي الجزئية
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في يوم ١٩ مايو سنة ٩٣٤ من الساعة ٨
افرنكي صباحا ببندر ملوى وسوقها العمومي
سيباع الاشياء المبينة بالمحضر ملك عبد
المجيد بك سيف النصر من ملوى وفاء لمبلغ
٢٣٠ قرش خلاف النشر في القضية ن ٢٤٠
سنة ٣١ كلي المنيا
كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور

الأمثلة الرياضية

ساعتان اثر الفاروق هما العمر كله حول حفلة الكشافة المصرية

في الكشف:

ساعتان . . .

فرحت . وامتلأ قلبي بالفرح . حين
أذن لنا بالشرف الكبير لتابعة السير في أثر
حضرة صاحب السمو الملكي أمير الصعيد .
وكانت الفرقة حفاضة حفاضة حفاضة حفاضة
« زعيم نهضة الشباب المصري » وقائده
الاكبر . ولكن الساعتين اللتين قضيناهما في
هذا الحلم اللذيذ كانتا بضعة دقائق . أو قل
باصطلاح الاحلام كانتا العمر كله .
تدل الكشف على سموه حين أكثر
الكشافون وفرقهم من العروض والاعمال
فلم يزد الفاروق الا انشراحا وسرورا .
وطال الوقت على كبير الامراء فلم يعبأ ولم
يظهر أى تأفف مع أن الشمس كانت وقتئذ
لامعة ودافئة فيما يزيد على المتوسط : فهل
بعد هذا من حلم وجلد

المواقف البارزة

قست بآدق معيار الرياضة مشية الفاروق
المقدي . فاذا هي مشية الاعتدال والاتزان
واذا القوام يلتفت النظر . وإذا الجلوس بده
يرجع الضمير على صحة جيدة وموفورة .
أما الوجه فحدث عن بروزه : فهو عند
الابتسامه بحر من الأمل الزاخر . وعند
السكون والتأمل كنز من بعد النظر
والانسياب في بستان الحقائق الياغ
ومما يزيدك في الاعجاب بالفاروق انه
عندما يستوقفك بسؤال ينفذ الى قرارة التقدير:

وهذا كما تري متهي الدقة في الاجتماع
أمثلة عليا

ولعلك تشاق الى تعرف بعض التفاصيل
الحساسة والدالة على ماسبق التلميح اليه اجمالا ،
ولعلمي لا استطيع كنم هذه الأمثلة العليا
في صدرى حتى تسير في المجالس وتتركز
في المجتمعات والاندية :

لعبة البخت

هل كنت تصدق أن سمو أمير الصعيد
يتنازل بمجارية فتيان الكشافة في لعبة « البخت »
فيشاركهم النصيب . وهل كنت تصدق أن
سموه يكون نصيبه دمية من دمي الاطفال
فتقدم اليه وهو طروب فرح بان يكون
بخته عند هذه الدمية

وهل كنت تصدق أن طفلا يجرو على
المتول بين يدي سمو الامير ويلقي مونولوج
« العبيط » . أو أن طفلا آخر يقف أمامه
فيغنى بالبلدي « سبع سواقي بتنى » . وهل
كنت تصدق بان سموه يرضى بحفلة سمر
عناصرها لعبات وأناشيد ومواويل
ومونولوجات

كل هذا ما كنت وما كان أحد معنا
ليصدق أن سمو أمير الصعيد يقبله ويرتاح
اليه لولم نعرف كلنا أن حضرة صاحب
الجلالة الملك تنازل بقبول هذا مجارية لروح
الاجتماع وتمتعا لشعبه بسموولى العهد
المحبوب

وبجانب هذا تعد هذه التنازلات دروسا

تقدير المسئول لسعة اطلاع السائل . واذا
لقي الجواب زاد المسئول اشباطا وضقلا
للمادة . وقل ان وجدت المسئول في حالات
التقصير في الاجابة مأخوذا بلام أو بشاره
أو حتى بلفظ . فقد خرج المسئولون جميعا
من مواقف سموه شاعرين بالارتياح لما قالوا
المعروضات

تزامت الفرق على مختلف المعروضات
وكان كل منها يبغي الفوز والقمة من الفاروق
لكن سموه شاء أن يسوي بين الكل في تنازل
مدش . فقد كان حفظه الله يظهر الارتياح
هنا وهناك بصورة واحدة ربما شعرت كل
فرقة بانها الغاية التي كانت تنشد . وربما
فهمت كل منها أنها خصت بهذا وحدها
وحرمت غيرها . لكن هذا كله سوى بين
الجميع وأوقف المنافسة التي تأججت نيرانها
قبل الحفلة فقد كانت كل الجهود في ملتقى
واحد بفضل هذا التنازل والدرس العالي

على أننى طربت لعادة اخرى حينما هي
التقليد الاجتماعى الكامل . وهي مجارة
الحاشية في شعورها وحسها بما كان حولها
وكان أثر هذا واضحا في ضعف كل ارادة
رغبت في مجارة سموه في الشعور والأحاساس .
ومعنى هذا واضح في ان الفاروق كان يقرأ
بمحنته واقتدار ما على أسارير الوجوه التي
حوله من المكتوبات الدلالية ويسبقها الي
ماتبغى وماتريد الانجاه اليه وهي مجردة عن
هوى الاستباج والمجارة لسيد الحاضرين . .

عملية للكبراء والعطاء عند اجتماعهم بعامه
شعبهم حيث يسود الوثام وتزول القضاة
وينعدم التنافر بين طبقات الامة الواحدة .
وعندى أن الفاروق قد قضى بهذا كله على
التفرقة وفتح للتفاهم سبيلا بين عناصر الامة
المصريه

فليحيى جلالة الملك ، وليحيى أمير الصعيد
... ..

في المصارعة :

العربي وعبد

عائد «الاتحاد المصري للاندية الرياضية»
في أمر الاشتراك في بطولة أوروبا لهواة
الجريكورومان . عائد من ؟ عائد «الاتحاد
المصري للمصارعة» أو قل الاتحاد الجديد
فقال أن لدينا من يصلح لتمثيل مصر
في روما مع أن الاتحاد (المصري أيضا) قال
في صريح العبارة أن مصر ليست فيها المصارع
المستعد

بقينا نحن بين التناقض في الرأيين حيارى
هل نتجه نحو هذا ؟ حرام نظم الثاني لعله
يكون صادقا في ادعائه . والعكس بالعكس
وقلنا أن يوم ٢٩ ابريل ليس بعيد

واليوم وأنت بعد هذا اليوم بأسبوع
وزيادة أراك تسألني عن الخبر . وأنا مثلك
قرأت على لسان البرق أن العربي فاز وعبد
فاز . وأن القنصلية المصرية أقامت لها حفلة
شائى تقديرا لفوزها . قرأنا هذا فابتسمنا
ناحية الكورنيش طبعاً فإذا بالاتحاد الاول
يصنف ويقول «كسبنا القضية»

عدنا الى «الاتحاد الجديد» بنظرة
اشفاق . لكنه قال «انتظروا الاستئناف
أي الشوط الثاني» انتظرنا وانتظرنا . وإذا
بالقائل يقول «ان العربي هزم وأن عبده
هزم هو الآخر» لكن بعد انتصارين
آخرين ثلاثين

الى هنا ارتحنا قليلا . انما الذى أعطينا
ومايزال يغطينا حقاً هو عادة كتم الخبر عند
الخدلان . والتهويش عند النصر . مع هذا

نحن نقول لاتحاد الاسكندرية «يرافو»
أهم زئى مارأحوا زى ماجم والسلام
كفى اختلافا وتنازما على البقاء
في اليونان .

ملعب بان اثينيان

يرمم ويجدد باموال مصريه

ملعب «بان - اثينيان» الذى اقيمت
فيه اولى الدورات الاولمبية الحاضرة . وكان
هذا الملعب أثراً بعد عين . وكان بعد ذلك
منقذ الدورات الاولمبية من العدم .
وكان للعقبة التى وقفت أمام اليونان لتركيز
الالعاب في ميدانها حين كان مهجوراً لا
يصلح . وكان بعد ذلك الملعب الذى رفع
رأس اليونان وجرا اليه وفود الدول بعد
أن رمم واستعاد حيواته وشوحيته الاولى
اتدرى أن هذا الانقلاب . وهذا التغيير
المددهش كان باموال مصر بلادنا المحبوبة .
وكأنك تسألني . وكيف كان ذلك ؟ فأقول
زعموا أن اليونان عجزت عن ايجاد الملعب
المناسب لتركيز الدورات الاولمبية في أثينا
بلاد أولمب الشيخ الصبي الرا كض طوال
الاجيال شائخا عجيبا

فقيض الله لليونان الرجل اليونانى
المصرى «افيروف» الذى جاء مصر لايملك
شروى نقيير فأثرى . ذلك هو الرجل الذى
«كش» مما كسب في مصر الحلوب وأعطى
بلادته فشيئت أسطوها . وشيدت أيضا ملعبها
«بان - اثينيان» . وقد دفع افيروف لهذا
الغرض وحده مبلغ مليونى دراهمه
(ادبى عقلك) !

كرة القدم

جيش في ملعب

تراحم جمهور لندن على ملعب «ويمبلي»
في يوم المباراة النهائية لكأس انجلترا حتى
بلغ عدد الحاضرين ٩٣٢٥٨ متفرج بما فيهم
صاحب الجلالة ملك انجلترا وصاحبة الجلالة
الملكة . وبلغت إيرادات هذه الحفلة ٢٤٩٥٠

جنيتها انجليزيا !

حرارة الاسكتلندي وضحايا الزحام
وادهى من هذا أن مباريات كأس
اسكتلنده كانت أغني من مباراة لندن حيث
لعبت في جلاسجو وحضرها ١١٣٤٠٠
نفس . لكن هذه الكثرة أدت الى موت
اثنين من هذا الجمهور واصابة خمسين من
شدة الزحام

هكذا كانت حرارة الاسكتلندي نحو
لعبة كرة القدم . ولكنها حرارة ارتفعت
الى حيث نال جمهورها الضرر
جنون التأمين على الحياة
حدث أن أحد أندية انجلترا «سندرلاند»
رتب مباراة في فرنسا . وكان لابد له من
السفر بفرقه على متن الریح فوق الطيارات
لكنه لشدة حرصه على سلامة لاعبيه أمن
على حياة كل منهم سواء منهم المتزوج وغير
المتزوج . لكنه أيضا أمن على حياة مائلات
المتزوجين من اللاعبين

وكان متوسط سن اللاعبين ٢٣ سنة
(واحد بالك يا اتحاد مصر) . وجملة المبالغ
المؤمن بها على الاربعة عشر لاعبا ٥٠٠٠٠
جنيه منها ١٥٠٠٠ على اثنين من كبارهم .
كل هذا من أجل مباراة واحدة في ليل
بفرنسا ومن أجل يات ليلة واحدة
الى برلين :

سبل التعاون

كانت تشيكو سلوفاكيا أول من فكر
في ايجاد سبيل تعاون رياضى مددهش سهل
لكثير من لاعبيها وجمهورها الرحيل الى
حيث تقام الدورات الاولمبية . والطريقة
سهلة ومعقولة . وهى :

أن يفتح باب اشتراك في رحلة الى البلد الذى
تقام فيه الدورة بحساب دقيق ومعروف
لدى بعض الاخصائيين . هذا الاشتراك
يحدد بدفع مختلفة بعضها اسبوعى . وبعضها
كل اسبوعين . وبعضها شهرى . والبعض
الآخر سنوى أو دورا

كان من بدجة هذا أن كثر عدد جمهور تشيكو سلوه كيا في الدورات الاولى . ويقولون أن هذا التعاون انتشر هذا العام في البلاد الاخرى وكاد يكون سببا قويا في نجاح الدورات لان هذه الجموع بالطبع تصرف مبالغ طائلة في البلد الذي يتولى ادارة الدورات الاولى

ومصر ما تزال بعيدة التفكير في مثل هذه الطريقة السهلة حتى يسهل لجمهورها الكبير سبيل السفر الى حيث تقام هذه الدورات فيستفيد ويطلع . واذا فرض وأن رحلة مع الامتيازات طبعا ستين جنيتها للشخص الواحد كان معي هذا أنه يطلب منه اشتراك سنوي قدره عشرون جنيتها أو قسما شهري قدره ١٦٦ قرشا تقريبا . فهل كان هذا كثيرا حتى على المتوسطين حالا من جمهورنا المسألة كسل وقلة تفكير وحسب شخصيات .

شاب ولا كل شاب

زار مصر اخيرا شاب سوري يدعى « نصيف مجدولاني » من بيروت يصدر مجلة رياضية هناك باسم الحياة الرياضية . ولما قدم الى عدداً من هذه المجلة تقع في ثمانى صفحات من القطع المتوسط قلت له حسنا وهل يكلفك التحرير والطبع كثيرا ، وهل للمجلة عددا من القراء يساعدك على الراج

ضحك . وفي لحظة كشر عن نابه وقال لي . أنا يا استاذ احمرها . وأنا اجمع حروفها وأنا ايضا اطبعها . وانا اوزعها واتولى ادارتها . قلت ماشاء الله « بخر نفسك من الحسد يا بني ولا تقل هذا لأحد من الشبان العاطلين في مصر » انه حقاً شاب ولا كل شاب ،

أنه في يوم الاربعاء ٢٣ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عرب الحسينيه تبع التتاليه مركز متفلوط سيباع زراعة ملك عيسى الخوش للوم من الناحية وفاء مبلغ ٣٨ قرش صباغ بخلاف رسم النشر وهذا البيع بناء على طلب ترياق حنا سلامه

فعلي راغب الشراء الحضور

مجلس حسي مديرية المنوفيه

اعلان

أنه في يوم الاثنين ٢١ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا الى المساء بناحية ساحل الجوارب مركز تلا مديرية المنوفيه وفي يوم السبت ٢٦ منه بسوق تلا اذا لزم الحال سيباع مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك محمد صبرى عبدالله راضى المشمول بقيامة الست تقيده سيد احمد عمران من ساحل الجوارب مركز تلا

بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسي مديرية المنوفيه وفاء لمبلغ ١٥ جنية قيمة الرسوم للمستحقة لقلم كتاب مجلس حسي المنوفيه بموجب قائمة رسوم تنفيذية صادرة في ٢١ مارس سنة ١٩٣٤ ن ٢٢ مطالبه سنة ١٩٣٤ خلاف أجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاحد ١٣ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية ادفو وفي يوم الثلاثاء ١٥ مايو سنة ٩٣٤ من الساعة ١٠ صباحا بسوق د شير مركز ومديرية المنيا سيباع ٧ كياس قطن بموجب الحكم ن ٣٠٣ سنة ١٩٣٤ ضد محمد زيدان وقضب حسين من الناحية

بناء على طلب حضرة صاحب العزة الاستاذ عبد القادر فؤاد المناستري بك ناظر وقف جده المرحوم حسن فؤاد المناستري باسا وفاء لمبلغ ١١٨ جنيه و ٦٠١ م بخلاف النشر فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاحد ١٠ يونيه الساعة ٨ صباحا اذا لزم الحال لذلك بركة العماريه تبع الفاروقية وسوتها

سيباع المواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك يونس مصبح عبدالعال من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٦٤٨ سنة ١٩٣٣ البداري وفاء لمبلغ ١٥١ قرش صباغ بخلاف النشر كطلب احمد حسين على المزارع من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يومى ١٦ و ١٧ مايو سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية كودية النضاري مركز ديروط والايام التالية سيباع منقولات موضحة بالمحضر ملك جورجى فرج من الناحية نفاذاً للحكم ن ٤٨٤٥ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش كطلب ثابت أفندى غريال من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

أنه في يوم ٢٨ مايو سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بنى هلال مركز سوهاج

وفي يوم ٢٩ منه بسوق المراغا سيباع ماشيه ونحاس ملك نجيه السيد سالم من الناحية نفاذاً لقائمة الرسوم التنفيذية في القضية ن ١٨٧٧ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٢٠ م خلاف النشر

كطلب قلم كتاب محكمة سوهاج الاهلية فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢١ مايو سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع حمادى والايام التالية سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك عباس حسن عثمان وآخر من الناحية نفاذاً للحكم ن ٤٣٧٠ سنة ٩٣٤ وفاء للمبلغ الموضح بالحكم المذكور بناء على طلب الخواجا شنوده جابر من نجع حمادى فعلي راغب الشراء الحضور

الشركة المصرية الاولى التي فازت

علي غيرها من الشركات الاجنبية

بعد لفة سجائر ثم عملية تعبئة السجائر في العلب حتى إرسالها الى المخازن التي يشرف عليها الشاب النشيط فرحات أفندي وكان رئيس العمال يمدتنا لمهجة تدل على أنه خبير في عمله عليم بصناعة السجائر وتجارها حتى في الاسواق الخارجية التي كادت تفقدنا مصر لمزاحة المالكينات وانا فلها لنكته السجارة المصرية التي حازت في الاسواق الاوربية شهرة عظيمة

وصعدنا الى سطح العمارة حيث أقامت الشركة مطاعم وصالونات حلقة اعمالها وموظفيها أطلقوا عليها اسم مطاعم وصالونات امير الصعيد

ودخلنا المطعم الفخم وهناك اكلت أكلة رخيصة ومدهشه . ولكن اني كرمهم الا أن يجعلوني اذكر دائما هذه الزيارة . . . بفرامة متواضعة لم تزد عن خمسة وعشرين قرشا والواقع أنها فكرة جميلة رائمة بدأت بها شركتنا المصرية ناسجة في ذلك على منوال الشركات الاجنبية وضاربة مثلا اعلى لكل الشركات المصرية الأخرى

وزرنا بعد ذلك صالون الحلقة وهو واسع ونظيف ومنظم على أحدث الطرق الجديدة والحقيقة انني كنت أثناء هذه الزيارة مأخوذا بما رأيت وشاهدت ولم اصديق نفسي انني في زيارة شركة مصرية وخرجت وأنا الهج بالثناء على هؤلاء الاخوان البررة الذين عملوا لمجد مصر الحديث .

مورج موري

العظيم الذي أبداه « محمود » ومن يعاونه في الادارة وعلى الاخص « يحيى » و« منير » من زملائه وكان من اثار هذا النجاح أن شمرت الشركة بمحاجتها الى بناء خاص يسع كل عمالها الذين أخذوا في الازدياد من ٦٠ عاملا حتى بلغ عددهم احياء ٤٥٠ عاملا (صناعا) بخلاف موظفي الشركة ومفتشيها ومديريها فأقامت هذه العمارة الكبيرة القائمة في شارع الامير فاروق على أحدث الانظمة المصرية ودعاني الصديق قاسم افندي وجدي لمشاهدة أقسام المصنع في العمارة الجديدة .

فاخذنا نتجول من قسم الى قسم يرافقتنا حضرة العامل النشيط احمد افندي مصطفى رئيس العمال يشرح لنا باسهاب عن كل ما نراه . مبتدئا بالعملية الاولى التي تتجازها السجارة وهي فرز الدخان الوارد للشركة من الجمارك وهذه العملية يتولاها بعض الفتيات المصريات يراقبن خبراء فيون قرأنا كيف يفرز الدخان ورقة ورقة ثم عملية (الفرم) والعناية الشديدة التي تبذل لعدم اختلاط الدخان بأنواع أخرى ثم عملية أخرى لا أتذكر اسمها الآن وهي فرز الدخان مرة أخرى بعد الفرم بطريقة (القريلة) في الهواء . ثم وضع الدخان في صناديق خاصة كل منها يسع كيلو يستقي فيها الدخان مدة معينة من الزمن . ثم دخلنا الى قسم (الف) وهناك رأينا أكثر من ٣٠٠ عاملا جالسين يتولون أعمالهم بمنتهى الدقة والنظام . ثم شاهدنا وزن الدخان

وليس أحب الى النفس من التحدث عن شركة سجائر محمود فهمي وما وصلت اليه في وقت قصير من نجاح باهر وهي الشركة المصرية الصميمة التي قامت بعمل بجانب غيرها من الشركات الأجنبية التي عملت منذ عهد بعيد في تجارة السجائر بمصر وربحت أموالا كثيرة . ولا يخفى علينا أن بعض هذه الشركات ابتداء أصبحها العمل بمصر برأس مال لا يذكر فأصبحوا الآن من أصحاب الملايين . واستمر الحال على هذا المنوال الى أن قام الشاب المصري النشيط محمود فهمي فأنشأ شركته وهو يعلم تماما خطورة الخطوة التي يقدم عليها وأخرج سيجارته الاولى (أمون) الى السوق فاستقبلها الشعب المصري استقبالا حماسيا رائعا لان الذي أخرجها أنتم صناعتها على أحسن وجه فلم يكن هناك يد من الاقبال عليها . ورأى محمود أن الشعب قد عضده فعمل على زيادة التحسين . فأخرج سيجارته الثانية (الاميرة فايزه) فأتت متممة لشقيقها أمون وزاد الاقبال عليهما معاً واتسعت أعمال الشركة اتساعا كبيرا وشعر محمود بحاجة الجمهور الى سيجارة أخرى من هاتين السيجارتين فأخرج سيجارته الثالثة (محمد علي الكبير) وهكذا استمرت الشركة تسير والنجاح حليفها رغم أن كثرة العراقيل التي صادفتها من محاربة الشركات الاجنبية لها الى أن فازت فوزا عظيما

ومن ذلك يتضح لنا أن السبب الاول لنجاح هذه الشركة المصرية هو النشاط

لقد تزوجت

يخيل الى أنني لم أوفق في حياتي كما
وفقت في ذلك التشبيه . . . انني أحس الآن
بأنني ميت . . . أن الموتى يتألفون
ويجربون . انني أبحث الآن عن تلك الآلة
العجيبة فلا أعثر بها . . . حتى ذلك الغراء
الصغير ينكره الله على . . .

أكرز تهنتني ياسيدي العزيزة وأرجو
أن تحس بسعادة المستقبل كما أحسست
بعذاب الماضي . . . انني أبكي ياسيدي . . .
أبكي لأنني أتبين الآن انك أحببت في
الرابعة عشر وتزوجت في الحادية
والعشرين . . . أما أنا فقد تبينت في
الخامسة والعشرين انني كنت أحب منذ
الثامنة عشر . . . وأن علي أن أكفر عن
أسأني لك أعواماً أخرى لا يعلم الا الله
مداها . . . أبكي بغزارة ولكنني مع ذلك
سعيد لأنني واثق من أن في ذلك بعض
الغراء لك . . . لك أنت يوحى غرامى
الأول والأخير . . .

رأفت

٦ مايو

محمد كامل المحامى

إعلانات قضائية

أنه في يوم السبت ٢٦ مايو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بأرض صنفط
الغربية مركز المنيا والأيام التالية .

سيباع زراعة قطناً مبينة بمحضر الحجز
ملك عمار حسن ابو غرارة وآخر من
للتاحية تقاضاً للحكم ن ٣٩٢٣ سنة ١٩٣٢
جزى وفاء لمبلغ ٥٤٥ ج و ٦٠٠ م خلاف
النشر .

بناء على طلب جناب الخواجه فانوس جريس
التاجر بالمنيا .

فعلي راغب الشراء الحضور

هل تعرف القاهرة

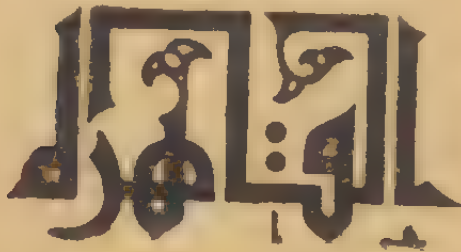
وهل طاعت قبل الآن أى كتاب باللغة العربية عن القاهرة الجميلة ؟

طبعاً لم تقرأ

لقد ظهر كتاب عن باريس وكتاب عن لندن

ولكن ولكن القاهرة ماصمتك العتيقة

لا تزال لغزاً لم يحله الا كتاب



الذى ظهر هذا الاسبوع بقلم

المهترزم أول غير الرسمى زكى

من الكتاب ثمانية قروش صاغ

ويطلب من مكتبة النهضة نمرة ١٥ بشارع المدايح

أمام جريدة الأهرام

أنه في يوم الأربعاء ٢٣ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بتاحية هووالأيام
التالية .

سيباع زراعة فول ملك نجيب فارس
التاجر من التاحية تقاضاً للحكم ن ٨٣٩٥
سنة ١٩٣٣ بناء على طلب الشيخ عبده عوض
من هو وفاء لمبلغ ١٠٤٤ صاغ بخلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في يوم ٩ يونيه سنة ١٩٣٤ بتاحية متوف
مركز متوف سيباع زراعة اذره وقمح
ملك على سعد القارح من التاحية وفاء لمبلغ
٨٩٠ م و ٢ ج خلاف النشر

في القضية ن ٣٤١ كلى سنة ١٩٣٣
كطلب قلم كتاب محكمة بنى سويف

الابتدائية الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم السبت ١٩ مايو سنة ١٩٣٤
بتاحية ابو الريش قبلي بنجع جامع الجزيرة
واليوم الباقي اذا لزم الحال .

سيباع منقولات ملك ماهر سليم على من
التاحية تقاضاً للحكم ن ١٥٢٢ سنة ١٩٣٣ وفاء
لمبلغ ٧٧ قرش صاغ ورسم هذا النشر بناء
على طلب حربى امام فضل التاجر من التاحية
فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين ٢١ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بتاحية أرمنت
الحيط وان لم يتم البيع يكون يوم الخميس
٢٤ منه بسوق الوابورات .

سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز
ملك حسين محمد والسيد الصاوى من التاحية
تقاضاً للحكم ن ٤٦٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ
٤٤٢ قرش صاغ .

كطلب الطيب عبد الرحمن من التاحية

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الأحد ١٣ مايو سنة ١٩٣٤
بزماء الريانية المعلق مركز طما .
وفي يوم الأربعاء ١٦ مايو سنة ١٩٣٤
ببند طما ان لم يتم البيع .

سيباع الزراعة والمنقولات الموضحة
بمحضرى الحجز ملك فرغلي علي عبد الرحمن
وآخر من طما نقاداً للحكم ن ٦٦٩ سنة
١٩٣٤ طهطاً وفاء لمبلغ ١٣٥٥ قرش صاغ
بما فيه النشر .

فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة الزقازيق الابتدائية الأهلية

اعلان بيع عقار نشره أولى

في القضية المدنية ن ٣١٤ سنة ١٩٣١

أنه في يوم الأحد ٢٧ مايو سنة ١٩٣٤
الموافق ١٤ صفر ١٣٥٣ من الساعة ٨ افرنكى
صباحا بسرأى المحكمة

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه
هذا المملوك الى الشيخ علي سيد احمد عيسوى
المقيم بقسم يوسف بك بالزقازيق وفاء لمبلغ
٢٥٢ جنيه و ٩٠٨ ملجم بخلاف ما يستجد
من المصاريف ورسوم الشهادات والفوائد
ضمن أساسي قدره ٢٨٠ جنيه وذلك بناء
على حكم نزع الملكية الصادر من محكمة
الزقازيق الابتدائية الأهلية بتاريخ ١٢ مارس
سنة ١٩٣٤ المسجل ن ٣٧٧ في ١٣ مارس
سنة ١٩٣٤ وهذا البيع بناء على طلب عبد الرحمن
افندي الهادي بالزقازيق ومحلته المختار بها
فمحكتب حضرة الاستاذ عبد العظيم الهادي
رسلان افندي المحامى وبالشروط الواردة
مكم نزع الملكية المذكور

وهذا بيان العقار

عدد ٧ سبعة أفدنه أطيانا زراعية كائنه
نحوض الفيض الكبير ن ٣ قسم أول ضمن
مقطعة ن ٥٢ من بحري محمود افندي عطا
وشر كاه بالقطعة ن ٤٩ وطوله ١٢٨ قصبه
وغربي جسر بحر عويس متافع وطوله
١٩ قصبه داير وقبلى ورثة على عيسوى ن ٥٣
وفاصل طريق خصوصي وطوله ١٣٠ قصبه
وشرقي ورثة ابراهيم حفناوى بالقطعة ن ٥٢
وطوله ١٧ قصبه ونصف
ومروط البيع وبقيه الاوراق مودعه

بقلم كتاب المحكة لمن يريد الاطلاع عليها
فعلى من له رغبة في الشراء الحضور في الزمان
والمكان الموضحين اعلاه
كاتب البيوع

أنه في يوم الأحد ١٣ مايو ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرنكى صباحا والأيام التالية
مني عدى القبليه .

سيباع عدد ١٢ من ما كينين ملك
ابراهيم حنا واستحق تادرس من العزبة
وفاء لمبلغ ٥٦٧٤ قرش صاغ نقاداً للحكم
ن ٥٥٣١ سنة ١٩٣٣ بناء على طلب حضرة
ابراهيم بك عثمان أهلاي باسيوط .
فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم الجزئية

اعلان بيع

في القضية المدنية ن ٣٢٧٦ سنة ١٩٣٣
أنه في يوم الاثنين ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بسرأى المحكمة

سيباع العقار الآتي بيانه بعد المملوك
الى محمد شحاته الصغير بشبين الكوم
بيان العقار

١٧ سهم عبارة عن منزل بعزبة البر الشرقي
ن ٥٠ ببندر شبين الكوم ضمن القطعة
ن ٤٥٣ ويقع تحت ن ١٥٢ ملك مبنى دور
واحد حده البحرى حارة وبها الباب والقبلى
أرض فضاء والشرقي منزل ييوسى حموده
والغربي فبيمه أبو النجا الطنبراوى
وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب
المعالى وزير الخفائية بصفته نائبا عن نيابة
شبين الكوم الأهلية ومحلته المختار قسم القضايا
بمصر وبشبين الكوم المحكمة الأهلية

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من
هذه المحكمة بتاريخ ٢٧ يونيه سنة ١٩٣٣
مسجل بمحكمة شبين الكوم الايدائيه
الأهليه بتاريخ ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٣ ن ٦٤٧
وفاء لسداد مبلغ ٢٣ جنيه و ٣٤٧ خلاف
المصاريف وما يستجد بضمن أساسي قدره
١٩ جنيه ٦٦١ ملجم بعد تنقيص الخمس
فعلى من له رغبة في المشتري الحضور

في الزمان والمكان الموضحين به اليه وشروط
البيع وكافه الأوراق مودعه في دوسيه
القضية لمن يريد الاطلاع عليها

اعلان بيع ن ٦٧ سنة ١٩٣٤
أنه في يوم الثلاثاء ٢٢ مايو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجبه شارع عباس
بقسم النظام بالزقازيق شرقيه

سيباع منقولات موضحة بمحضر الحجز
ملك محمود عوض الله الباجورى وآخر
من الناحية

بناء على طلب حضرة صاحب المعالي
محمد نجيب الفرايلى باشا بصفته وزيرا
للاوقاف وناظراً على وقف حسن عفاشه
المصلى ومتخذاً له محلاً مختاراً قسم قصايا
الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر
تنفيذا للحكم ن ٢٥٦ الصادر بتاريخ ٣ فبراير
سنة ١٩٣٤ من محكمة بتدر الزقازيق الأهلية
وفاء لمبلغ ٢٧ جنيه و ٣٠٠ ملجم بخلاف
ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين ١٣ مايو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما مدها
بناحية دمشق وفي يوم الثلاثاء ٢٢ منه سوق
الناحية المذكورة من الساعة ٨ افرنكى
صباحا لما بعدها سيباع حماره بيضه
ملك مصطفى افندي صالح احد طراف
من الناحية نقاداً للحكم ن ٦٣٩ سنة ١٩٣٤
وفاء لمبلغ ٩٠ قرش صاغ المحكوم به
خلاف ما يستجد كطلب حضرة الاستاذ
عياد افندي سلامه المحامى بالمنايا
فعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاربع ١٦ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بناحية هو والايام التالية
سيباع زراعة أذره شامى ملك توفيق
عبد المجيد عبد النعيم وآخر من هو
بناء على طلب عزيز افندي بطرس الناجر
بقنا نقاداً للحكم ن ٣٤٣ سنة ١٩٣٤
وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٨٠٥ ملجم بخلاف

النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة مغاغة الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية ن ١٢٤٩ سنة ١٩٣٣

انه في يوم الأربعاء ٣٠ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بسراى المحكمة بمغاغة باودة المزايدات

سيباغ علينا ٢٢ ط بزمام شارونه مركز مغاغة بمديرية المنيا قطعه ن ٢٠ بحوض ن ٧ الحد البحري مايل اقبلي قليلا بجوار ن ١٩ بحوضه و ١٠٠ قصبه باسم ورثة بريقع رفاعى والحد الغربى بجوار ن ١ منافع ٣٠ قصبه جسر طراد النيل عمومى والحد القبلي مايل لبحرى قليلا بجوار ن ٢١ بحوض ن ٢١ بحوضه و ١٠٣ قصبه باسم ورثة مهدي مهدي والحد الشرقى مايل لغرب بجوار ن ٥ بلور ٣ قصبه باسم حبيب عبد السيد وفهم اخيه والسيد طه وحسن طه واسماعيل عوض والسيد ميخائيل عوض والحكومة ملك ورثة عكاشه الخفيف وهم محمد عكاشه الخفيف وصقر عكاشه الخفيف وهنادى بنت عبد الوهاب عبد الصمد وماريه بنت عكاشه الخفيف وشقيقه بنت عكاشه الخفيف وفاطمة بنت اسماعيل حسن الجميع من شارونه مركز مغاغة المحكوم بنزع ملكيتهم من هذه المحكمة بتاريخ ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٣٣ بحكم مسجل بمحكمة المنيا الاهلية بتاريخ اول نوفمبر

سنة ١٩٣٣ ن ٣ سنة ١٩٣٤

والبيع كطلب مصلحة الاملاك الاميرية بشارع منصور ن ١٥ بمصر وعند الاقتضا مديرية المنيا وفاء لمبلغ ١٥٩ ج و ٨٧٥ ملهم وما يستجده من المصاريف والفوائد وذلك بشمن اساسي قدره ١٣٧ جنيه و ٤٩٠ ملهم بقضية البيع الجبرى ن ١٢٤٩ سنة ١٩٣٣ بمغاغة ومن يرسي عليه المزايد ملزوم برسم دعوى نزع الملكية ورسوم الشهادات واجرة النشر ورسم مرسى المزايد بدون خصمها من أصل الثمن

فعلى راغب المشتري عليه الحضور في اليوم والساعة والمحل الموضحين اعلاه وله

الاطلاع على شروط البيع وحكم نزع الملكية مع باقى الاوراق المودعه بالمحكمة بحيث لا يجوز له قفلها من محلها

تحريراً بمغاغة في ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٤ كاتب البيوع

انه في يوم الاربعاء ٩ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا السلكاكه تبع طما مركزها سيباغ خمسة ارادب أدره ملك حسان حسن وعطيه تادرس من الناحية نقاذاً للحكم ن ٦٠ سنة ١٩٣٢

وفاء لمبلغ ٦٨٦ قرش صاغ بناء على طلب عبد الحافظ سليمان مكى فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم ١٤ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية العساكه مركز قنا وفي يوم ١٧ منه بسوق قنا العمومى اذا لزم الحال

سيباغ مولشى وغللال موضحه بالمحضر نقاذاً للحكم ن ٣٦٨٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٥٢ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

بناء على طلب محمد محمد الانور عثمان من الناحية والاشياء ملك مدنى رسلان ابراهيم مزارع من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين ١٤ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بسيدى فرج بجنينه المتاخ بشارع محرم حسين ن ١٣ بالدكان باسفل المنزل ملك الست جليله محمود سيباغ منقولات تعلق احمد سالم حيدر المقيم بالجمله

وفاء لمبلغ ٢١١ قرش صاغ بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء ١٤ و ١٥ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها والأيام التالية له بناحية القبايات

مركز الصف جيزة .

سيباغ ١ حارة ملك سالم أبو عرفه ابو عيشة من الناحية نقاذاً للحكم ن ٥١٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٤٦ قرش صاغ . بناء على طلب الست عائشة محمد القراشي من الناحية .

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الثلاثاء ١٥ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية بازا والايام التالية .

سيباغ زراعة قصب واذرة ملك قاسم محمد موسى وآخرين من الناحية .

بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نقاذاً للحكم ن ١١٧٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤ ج و ٤٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر .

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاربعاء ١٦ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية الجيلات الشرقية سيباغ اذرة شامي ملك عطايا علم الدين وأخرى من الناحية .

بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نقاذاً للحكم ن ١٦٣٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١ ج و ٨٦٥ م بخلاف النشر .

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين والثلاثاء ١٤ و ١٥ مايو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية السواحل البحرية مركز أبنوب . والأيام التالية .

سيباغ غلال موضح بالمحضر ملك محمد معبد اسماعيل الفلاح من الناحية نقاذاً للحكم ن ٣٧١ سنة ١٩٣٣ جزئي وفاء لمبلغ ١٠٣٦ قرش صاغ بخلاف النشر .

بناء على طلب اسماعيل ابراهيم عبد السميع من الناحية .

فعلى راغب الشراء الحضور

ابتداء من الاثنين ٧ الى الاحد ١٣ مايو سنة ١٩٣٤

كرتونات ورسومات متحركة مضحكة — ميلا هوب العايب بهلوانية بانك راز فلم رياضي مدهش

الهاربت

تمثيل موتاجولوف وفاي راى

الوصايا العشر

في احدث رواياتها

سارى مارتيزا

سيباى اذره ميينين بمحضر الحجز ملك
عبد الرازق السيد يوسف من بلقاس
وفاء لمبلغ ١٥ ج ٤٠ م بخلاف النشر نقاداً
للحكم ن ٤٨٧٨ سنة ١٩٣٢ شربين .
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاثنين ١٤ مايو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكى صباحا بزمام ناحية الحزبه
مركز قنا ويوم الخميس ١٧ منه بسوق قنا
العمومى سيباع مواشى ميينه بمحضر الحجز
ملك محمد اسماعيل محمد حربي من الناحيه
وفاء لمبلغ ١١٥ قرش صاغ بخلاف النشر
بناء على طلب محمد على موسى من
الاشراف نقاداً للحكم ن ٢٢٩٦ سنة ١٩٣٤
جزئي قنا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٢ مايو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكى صباحا باسنا
سيباى مواشى ملك ابو المجد ميمى باسنا نقاداً
للحكم ن ١٤٣٣ سنة ١٩٣٣ اسنا وفاء لمبلغ
٧٦٤ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب
الشيخ طامعي حسن عبد الحميد من ادفو
فعلى راغب الشراء الحضور

بزمام كفر القراغه مركز الزقازيق .
سيباى مواشى وغلل موضح بالمحضر
ملك عبد العاطى خميس المزارع من الناحيه
بناء على طلب محمد عبد اللطيف التاجر
بابو حماد نقاداً للحكم ن ٩٩٤ سنة ١٩٣٤
وفاء لمبلغ ١٥٦ قرش صاغ بما فيه النشر .
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٤ مايو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية فيشانا
مركز اجا .
وفي يوم الخميس ٨ افرنكى صباحا
بسوق طنامل مركز اجا .
سيباى منقولات ومواشى وغلل
موضح بالمحضر .

ملك الشيخ ابراهيم محمد فوده وآخر
وفاء لمبلغ ١٧٩ ج ٣٤٤ م بخلاف النشر
نقاداً للحكم ن ٢٠١٤ سنة ١٩٣٠ مابدين .
كطلب بنك مصر شركه مساهمه مصريه
مركزها القاهرة .
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ و ١٣ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بلقاس
مركز شربين بناء على طلب محفوظ افندي
ابراهيم المسبري من بلقاس .

انه في يوم الاثنين ١٤ مايو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكى صباحا والأيام
التاليه بناحية اطسا مركز تلا
وفي يوم الاحد ٢٠ منه الساعة ٨ صباحا
بسوق شوبى سيباع منقولات وغلل
ومواشى موضحه بمحضر الحجز ملك
عبد السيد محمد فوده وآخرين من الناحيه
نقاداً لقائمه السوم في القضيه ن ٤٣٣٧
سنة ١٩٣٤ شين الكوم الجزئيه وفاء لمبلغ
٢ حنيه و ٢٨٠ م بخلاف ما يستجد من النشر
كطلب قلم كتاب محكمه شين الكوم
الجزئيه الأهليه

فعلى راغب الشراء الحضور
انه في يوم السبت ١٢ مايو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكى صباحا بادفو قبلي
بنجع الغنيميه وفي يوم الاربعاء ١٦ منه
بسوق بندر ادفو

سيباى اردبين قح ميينين بمحضر الحجز
ملك محمود عبد الجليل عباد عيسى بادفو وفاء
لمبلغ ١٥٩ قرش صاغ بخلاف النشر نقاداً
للحكم ن ١٧١٦ سنة ١٩٣٣

كطلب احمد الامير هلالى من ادفو بحرى
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٣ مايو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية الجماليله





كان العرب يقولون 'أشهر من نار' على علم
واليوم يقول المصريون 'أشهر من سحر' لير

أمون

شركة تجار محمد فهدى